

ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека»
Отдел комплексного библиотечного обслуживания

Душа Сибири

к 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Астафьева

Южно-Сахалинск
2024

ББК 83.3(2=411)6-8я2я0
А91

А91 **Душа Сибири: к 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Астафьева** : виртуальный путеводитель / ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека», Отдел комплексного библиотечного обслуживания ; сост. Е. В. Беспалова ; ред.: С. С. Положеева. — Южно-Сахалинск, 2024. — 30 с. — Текст : электронный // Портал библиотек Сахалинской области : сетевое электронное издание.

Издаётся по решению редакционно-издательского совета
ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека»

Минимальные системные требования:

Тип и версия браузера: любые.

Скорость подключения к информационно-
телекоммуникационным сетям: любая.

Дополнительные настройки браузера: не требуются.

© ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека», 2024

Содержание

От составителя.....	4
Биографическая справка.....	6
Награды	9
Премии	9
Из биографии Виктора Петровича Астафьева	10
Книги	10
Статьи из сборников и научных периодических изданий	12
Творческое наследие Виктора Петровича Астафьева	16
Статьи из сборников и научных периодических изданий	16
«Последний поклон».....	18
Книги	18
Статьи из сборников и научных периодических изданий	18
«Прокляты и убиты»	20
Книги	20
Статьи из сборников и научных периодических изданий	20
«Царь-рыба».....	22
Книги	22
Статьи из сборников и научных периодических изданий	23
Творчество Виктора Петровича Астафьева в школе.....	25
Статьи из научных периодических изданий	25
Экранизации произведений Виктора Петровича Астафьева.....	30

От составителя

1 мая 2024 года исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского советского писателя Виктора Петровича Астафьева. Учитывая значительный вклад В. П. Астафьева в развитие отечественной литературы, президент России В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 100-летия со дня рождения В. П. Астафьева».

К этой дате сотрудниками СахОУНБ подготовлен электронный путеводитель «Душа Сибири: к 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Астафьева», в котором представлены издания, находящиеся в основном фонде Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, а также на удалённых ресурсах в сети Интернет. Хронологический охват: издания с 1975-го по июнь 2024 года. Это книги, статьи из сборников и научных периодических изданий.

В путеводитель вошли собрания сочинений, работы общего биографического характера, библиографические пособия и литературные произведения В. П. Астафьева, а также произведения, отражающие его наследие. В творчестве писателя нашли воплощение две важнейшие темы — военная и деревенская. В своих произведениях автор затрагивал вечные вопросы о смысле жизни, человеческом предназначении, долге человека перед обществом. Тяжёлое детство, сиротский приют, личный суровый опыт войны позволили В. П. Астафьеву говорить от имени всего поколения, пережившего трагические страницы истории и обладающего особой нравственной силой.

Библиографические записи сгруппированы по разделам: «От составителя», «Биографическая справка», «Из биографии Виктора Петровича Астафьева», «Творческое наследие Виктора Петровича Астафьева», «Последний поклон», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», «Творчество Виктора Астафьева в школе», «Экранизации произведений Виктора Петровича Астафьева».

Внутри разделов материал расположен по видам документов: отдельные издания, многотомные издания и статьи из научных периодических изданий.

Библиографические записи пронумерованы и расположены в алфавите авторов и заглавий. Путеводитель частично аннотирован. Аннотации носят справочный характер. Некоторые библиографические записи снабжены гиперссылками на полнотекстовые копии документов. Путеводитель не претендует на исчерпывающую полноту охвата материалов.

Библиографическое описание дано по ГОСТу 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», сокращения слов — по ГОСТу 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке». Кроме того, с представленными публикациями можно ознакомиться при посещении библиотеки, а также оформить заказ по системе межбиблиотечного абонеента и электронной доставки документов.

Электронный путеводитель адресован библиотекарям, педагогам и студентам средних и высших педагогических учебных заведений, интересующихся жизнью и творчеством Виктора Петровича Астафьева.

Биографическая справка

Основные черты астафьевского стиля — постоянное стремление к широким лирико-философским обобщениям, автобиографичность, склонность к натурализму, авторский максимализм, разоблачительный пафос, ирония.

Проза Астафьева... это всегда размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе, и о его нравственных устоях, о народном русском характере...

А. Макаров

Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе [Овсянка](#) (ныне Красноярский край) в крестьянской семье. Рано осиротел (мать, Лидия Ильинична Потылицына, утонула в Енисее в 1931 году), воспитывался бабушкой и дедушкой. Позднее беспризорничал, в пятнадцать лет попал в детский дом в [городе Игарке](#).

Окончил в 1942 году [железнодорожную школу ФЗО](#), работал составителем поездов. В том же году ушёл добровольцем на фронт, служил шофёром, артиллерийским разведчиком, связистом, был тяжело ранен. Демобилизовался в 1945 году и поселился с женой (будущей писательницей [М. С. Корякиной-Астафьевой](#)) на [Урале](#), в [городе Чусовом](#), где прожил восемнадцать лет. Сменил несколько профессий (грузчик, слесарь, литейщик, плотник, воспитатель в общежитии, мойщик туш на мясокомбинате, сторож, подсобный рабочий и т. п.).

С 1951-го по 1955 год В. П. Астафьев — литературный сотрудник газеты [«Чусовской рабочий»](#). На её страницах в 1951 году появилась первая публикация Виктора Петровича — рассказ [«Гражданский человек»](#) (позднее — [«Сибиряк»](#)). Первый сборник рассказов [«До будущей весны»](#) вышел в [Перми](#) в 1953 году.

Виктор Петрович Астафьев — член [Союза писателей](#) с 1958 года, в 1959–1961 годах учился на [Высших литературных курсах в Москве](#). В 1958 году вышел его роман [«Тают снега»](#), затем повести [«Перевал»](#)

и «Стародуб» (1959), «Звездопад», «Кража» (1965), «Где-то гремит война» (1967), рассказ «Ясным ли днём» (1967) и другие рассказы.

С 1969 года Астафьев жил и работал в Вологде. Здесь написаны его лучшие произведения: «Современная пастораль», «Пастух и пастушка» (1971), «Ода русскому огороду» (1972), многие главы из книги «Последний поклон» (1958–1992), «Царь-рыба» (1972–1975, опубликована в 1976). В 1980 году писатель возвращается на родину, в Сибирь.

В 1985 году вышла в свет повесть «Жизнь прожить», в 1986 году — цикл рассказов «Место действия» и роман «Печальный детектив», в 1988 году — книга «Зрячий посох», посвящённая памяти критика А. Макарова, в 1989 году — новелла «Людочка» (написана в 1987). Многие из этих произведений были созданы на основе вологодских впечатлений автора, а некоторые из вологодских знакомых стали прототипами его литературных героев. Вологодчине посвящены и многочисленные очерки Астафьева 1980-х годов, а также отдельные миниатюры из книги «Затеси». «У вологжан чувство землячества и потребность общения — в крови», — замечал писатель.

В последнее десятилетие своей жизни Астафьев опубликовал новые произведения о войне: роман «Прокляты и убиты» (1992–1994), повести «Так хочется жить» (1994–1995), «Обертон» (1996), «Весёлый солдат» (1998), рассказ «Пролётный гусь» (2001) и другие. В них были подняты непопулярные для традиционной военной прозы темы и проблемы.

На рубеже столетий Астафьев продолжал работать над циклом прозаических миниатюр «Затеси» (писались с 1961 года). Одна из этих миниатюр «Роковые часы „Победа“» (2000), посвящена поэту Сергею Орлову. В 1999 году Виктор Петрович Астафьев приступил к работе над воспоминаниями о Николае Рубцове. Окончательный их вариант под названием «Затеси». Из тетради о Николае Рубцове» появился в февральском номере журнала «Новый мир» за 2000 год. Лучшая часть этих воспоминаний, где воссоздан облик лирического поэта, — глава «Урок»: «Учитесь, соотечественники, у поэта Рубцова не проклинять жизнь,

а облагораживать её уже за то, что она вам подарена свыше и живёте вы на прекрасной русской земле, среди хорошо Богом задуманных людей».

В творчестве Астафьева проявились черты одновременно и деревенской, и военной прозы. В центре внимания писателя — исследование противоречий русского национального характера, нравственная проблематика. Виктор Астафьев был необыкновенно наблюдательным литератором, сочинителем, выдумщиком, фантазёром, озабоченным, однако, вечной думой о тайне нашего бытия. Он был беспощадным и к себе и к другим, когда дело касалось творчества, требовательным, не терпевшим расслабленности, лени и разгильдяйства.

Он был самородком и самоучкой, прекрасно знал поэзию, любил и почитал [Ф. М. Достоевского](#), восхищался [Н. В. Гоголем](#) и [И. А. Буниным](#), из современников особенно ценил [Евгения Носова](#) и [Константина Воробьёва](#), поэта [Алексея Решетова](#). О критике Александре Макарове написал целую книгу. Он прошёл детдомовскую жизненную школу, обусловившую его пронзительный, отчаянный лиризм. Этим объясняется, вероятно, и его постоянное обращение к фигуре Николая Рубцова, тоже сироте.

Астафьевские произведения неизменно автобиографичны. Критик [В. Курбатов](#) назвал его творчество «книгой одной жизни». Исповедальностью отмечена вся его проза и публицистика.

Скончался Виктор Петрович Астафьев от инсульта 29 ноября 2001 года в Красноярске. Похоронен на кладбище, расположенном между родным селом Овсянкой и Усть-Маной.

В Вологде по улице Ленинградской, 26, на доме, где с 1971 по 1980 год жил Виктор Астафьев, [установлена мемориальная доска](#) в 2010 году.

В память о Викторе Астафьеве 1 августа 2014 года в деревне [Сибла Харовского района](#) на доме, где жил и творил писатель, также установили мемориальную доску.

Награды

- орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (28 апреля 1999 года) — за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы;
- орден Дружбы народов (25 апреля 1994 года) — за большой вклад в развитие отечественной литературы, укрепление межнациональных культурных связей и плодотворную общественную деятельность;
- Герой Социалистического Труда (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 21 августа 1989 года, орден Ленина и медаль «Серп и Молот») — за большие заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность;
- орден Отечественной войны I степени (1985 года) — как участник Великой Отечественной войны, имеющий боевые награды;
- орден Трудового Красного Знамени (1971, 1974, 1984);
- орден Дружбы народов (1981) — к юбилею Союза писателей СССР;
- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»;
- медаль «За освобождение Варшавы» (1945);
- орден Красной Звезды (1945);
- медаль «За отвагу» (1943).

Премии

- Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1975) — за повести «Перевал» (1959), «Кража» (1966), «Последний поклон» (1968), «Пастух и пастушка» (1971);
- Государственная премия СССР (1978) — за книгу «Царь-рыба»;
- Государственная премия СССР (1991) — за роман «Зрячий посох» (1988);
- Государственная премия Российской Федерации (1995) — за роман «Прокляты и убиты»;

- Пушкинская премия фонда Альфреда Тепфера (ФРГ, 1997);
- Государственная премия Российской Федерации (2003 — посмертно);
- Премия Александра Солженицына (2009 — посмертно).

Из биографии Виктора Петровича Астафьева

Книги

- 1. Астафьев, В. П. Нет мне ответа... :** [эпистолярный дневник (1952–2001)] / Виктор Астафьев. — Москва : Эксмо, 2012. — 891, [2] с.
- 2. Астафьев, В. П. Просто письма...: переписка писателей /** Виктор Астафьев, Валентин Распутин. — Москва : Молодая гвардия, 2018. — 203 с.
- 3. Астафьевский музей :** из опыта работы музеев школ и проф. училищ : сб. материалов / НКО «Благотворительный фонд им. В. П. Астафьева» [и др.] ; сост. В. В. Дегтярева ; ред. Н. Я. Сакова ; отв. За вып. А. Е. Козынцева]. — с. Овсянка [Краснояр. край] : [б. и.], 2009. — 92 с.
- 4. Виктор Астафьев :** фотолетопись / [редкол.: А. Статейнов [и др.]. — Красноярск : Буква Статейнова, 2015. — 191, [1] с. : ил., портр., цв. фот.
- 5. Виктор Петрович Астафьев :** библиогр. указ. / [сост. И. Б. Шакель ; вступ. ст. А. Пантелеевой]. — Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1989. — 88, [1] с.
- 6. Виктор Петрович Астафьев: жизнь и творчество :** биобиблиограф. указ. произведений писателя на рус. и иностранных яз. : лит. о жизни и творчестве / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. нац. и науч.-вспомогательной библиогр. ; сост.-ред. Т. Я. Брискман. — Москва : Пашков Дом, 1999. — 238, [1] с.
- 7. Дар слова. Виктор Петрович Астафьев :** биобиблиогр. указ., статьи : к 85-летию со дня рождения / ГУНБ Краснояр. края, «Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева» ; [сост.: Т. П. Медведева [и др.]. — Иркутск : Сапронов Г. К., 2009. — 638, [1] с.
- 8. Ланшиков, А. П. Виктор Астафьев.** — Москва : Просвещение, 1992. — 159 с.

9. Ланшиков, А. П. Виктор Астафьев: право на искренность / А. Ланшиков. — Москва : Советская Россия, 1975. — 95, [1] с.

10. Литературная матрица: Советская Атлантида / сост.: В. Левенталь, П. Крусанов. — Санкт-Петербург : Лимбус Пресс : Издательство К. Тублина, 2014. — 525, [1] с.

Содерж.: Бомба на прилавке (Артём Весёлый) / И. Бояшов; На страже детской души (А. П. Гайдар) / М. Елизаров; Тяжкое бремя интеллигентности (Ю. К. Олеша) / Н. Подольский; Бригадный комиссар из Мёртвого переулка (Н. А. Островский) / Г. Садулаев; Штольц — в жизнь (Б. А. Пильняк) / П. Крусанов; Тайны тугой головы (А. С. Серафимович) / С. Шаргунов; Жизнь Вазир-Мухтара (Ю. Н. Тынянов) / В. Березин; Вся правда о Евгении Шварце (Е. Л. Шварц) / А. Егоев; Свидетель стороны защиты (В. Я. Шишков) / А. Ахматов; Завороженный смертью (А. А. Фадеев) / О. Погодина-Кузьмина; Не забудьте прошлый свет (И. Г. Эренбург) / А. Мелихов; Леонид Леонов: эксперимент с человечиною не удался (Л. М. Леонов) / З. Прилепин; Виктор Некрасов и его герои (В. П. Некрасов) / Л. Сычёва; Один за всех (К. М. Симонов) / А. Евдокимов; Наследник по прямой (Ю. М. Нагибин) / С. Самсонов; На деревянном коне вдоль реки (Ф. А. Абрамов) / Н. Курчатова; СССР, Москва, семидесятые (Ю. В. Трифонов) / А. Левкин; Речные писатели (В. П. Астафьев, В. Г. Распутин) и др.

11. Ростовцев, Ю. А. Страницы из жизни Виктора Астафьева / Юрий Ростовцев. — Москва : Энциклопедия сёл и деревень, 2007. — 477, [1] с., [32] с.

12. Феномен В. П. Астафьева в общественно-культурной и литературной жизни конца XX века : сб. материалов I Международ. науч. конф., посвящ. творчеству В. П. Астафьева. — Красноярск : КГУ, 2005. — 247 с.

13. Хватов, А. И. Живые страницы, памятные имена / Александр Хватов. — Москва : Современник, 1989. — 352 с.

14. Яновский, Н. Н. Виктор Астафьев : очерк творчества / Н. Н. Яновский. — Москва : Сов. писатель, 1982. — 270, [2] с., [8] с.

Статьи из сборников и научных периодических изданий

15. Андреева, Е. П. «Благодарная и благородная память да пребудет с нами!..» / Е. П. Андреева // Современная библиотека. — 2015. — № 2. — С. 79–82.

О сотрудничестве В. П. Астафьева и ГУНБ Красноярского края в рамках мероприятий по популяризации творчества писателя.

16. **Архангельская, Н. Н. Заметки на полях последних рассказов В. Астафьева** / Н. Н. Архангельская // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2004. — № 2 (34). — С. 61–68.

Сопоставление художественной структуры и художественного содержания повестей и рассказов 1990 — начала 2000-х годов даёт материал для анализа творческих изысканий писателя.

17. **Архангельская, Н. Н. Книга-память о войне Виктора Астафьева** / Н. Н. Архангельская // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2000. — № 3 (19). — С. 35–43.

18. **Болохов, В. Е. Астафьевский триптих, или О том, чему названья нет** / В. Е. Болохов; предисл. авт. // Знамя. — 2016. — № 2. — С. 162–169.

Воспоминания о встрече автора с Виктором Астафьевым.

19. **Брискман, Т. Я. «Всю жизнь учился и учусь на писателя» :** (к юбилею В. П. Астафьева) / Т. Я. Брискман // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. — 2014. — № 4. — С. 88–90.

О библиографическом указателе РГБ, посвящённом жизни и творчеству писателя В. П. Астафьева.

20. **Булгаков, М. «Сам я рыбак и ярый охотник». Виктор Петрович Астафьев** : к 95-летию со дня рождения / М. Булгаков // Охота и охотничье хозяйство. — 2019. — № 6. — С. 30–32.

Жизнеописание Виктора Астафьева.

21. **Валентин Курбатов — Валентин Распутин. Напрямик: время в зеркале одной переписки** / предисл. Валентина Курбатова // Дружба народов. — 2020. — № 3. — С. 244–264.

Переписка литературного критика, литературоведа и прозаика Валентина Курбатова с писателем Валентином Распутиным о творчестве В. П. Астафьева.

22. **Вахитова, Т. М. Научная конференция, посвящённая 90-летию В. П. Астафьева и 75-летия В. А. Гаврилина** / Т. М. Вахитова // Русская литература. — 2015. — № 2. — С. 274–276.

Краткий обзор выступлений.

23. **Виктор Петрович Астафьев, 1924–2001. Жестокость битв и нежность пасторалей** // Библиополе. — 2014. — № 3. — С. 42.

Справка об основных этапах жизни и творчества русского писателя.

24. **Железова, О. В. Автобиография как источник осмысления жизненного цикла человека** / О. В. Железова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Философские науки. — 2018. — № 11. — С. 83–88.

25. **Кавин, Н. М. «Я — писатель, я должен говорить то, что думаю» : беседа журналиста Николая Кавина с биографом Виктора Астафьева Юрием Алексеевичем Ростовцевым** / Н. М. Кавин // Звезда. — 2021. — № 11. — С. 169–184.

О выдающемся русском прозаике, писателе, которого ещё при жизни называли классиком, о Викторе Петровиче Астафьеве.

26. **Каминский, П. П. «Его характер, его дела и страсти, его поиск смысла жизни»: человек и человеческое в публицистике Виктора Астафьева 1960-х — начала 1980-х гг.** / П. П. Каминский // Вестник Томского государственного университета. Филология. — 2014. — № 6 (32). — С. 175–182.

27. **Карпов, В. Астафьев: застолье с Виктором Петровичем** / Владимир Карпов // Смена. — 2015. — № 7. — С. 50–64.

О встречах с замечательным писателем — В. П. Астафьевым.

28. **Карпов, В. Застолье с Виктором Петровичем** / Владимир Карпов // Литературная учеба. — 2014. — № 6. — С. 176–189.

О встречах с Виктором Астафьевым которые являли собой сюжет, готовый для народной присказки или анекдота.

29. **Когда я умру... : десять завещаний, в которых авторы пытались оставить часть своей души** / публ. подгот. Евгений Гусяров // Родина. — 2016. — № 8. — С. 62–73.

Публикация сокращённых текстов завещаний известных людей.

30. Крюков, В. Виктор Астафьев в Томске / В. Крюков // Знамя. — 2012. — № 10. — С. 152–157.

Пребывание писателя в городе в 1982 году.

31. Кузнечихин, С. Прощание с Астафьевым / С. Кузнечихин // Урал. — 2021. — № 3. — С. 206–210.

Воспоминания современников о писателе Викторе Астафьеве, описание церемонии прощания с ним, рассказ о людях, близких писателю.

32. Куняев, С. И. Свет и тьма: к 80-летию писателя Виктора Астафьева / С. Куняев // Наш современник. — 2004. — № 5. — С. 209–217.

33. Курбатов, В. Возвращение: к 95-летию Виктора Астафьева / Валентин Курбатов // Дружба народов. — 2019. — № 5. — С. 258–263.

О книге Виктора Петровича Астафьева «Жестокие романсы».

34. Курбатов, В. Один день с Виктором Петровичем / Валентин Курбатов // Литературная учёба. — 2014. — № 2. — С. 4–19.

Воспоминания о писателе.

35. Неверов, А. Двойной посох / А. Неверов // Литературная учёба. — 2014. — № 2. — С. 46–55.

О сотрудничестве Виктора Астафьева с журналом «Литературная учёба». Представлены оригиналы писем В. Астафьева, касающиеся текстов, публикующихся в журнале.

36. Полякова, Л. В. Астафьевская парадигма современной литературы : отзыв научного консультанта о докторской диссертации П. А. Гончарова «Творчество В. П. Астафьева в контексте русской прозы второй половины XX века» / Л. В. Полякова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2004. — Т. 7, № 172. — С. 68–72.

37. Разувалова, А. И. «Труха и опилки так называемой культуры»: зло и насилие в рефлексии В. П. Астафьева / А. И. Разувалова // Русская литература. — 2014. — № 3. — С. 220–229.

Анализ мыслей, рассуждений, писем, интервью русского писателя Виктора Петровича Астафьева по поводу задач культуры, влияния культуры на человека и на природу, падения нравственности и деградаци культуры.

38. Розанов, Ю. В. Василий Белов и Виктор Астафьев: к истории личных и творческих отношений / Ю. В. Розанов // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. — 2020. — Т. 42, № 7. — С. 72–77.

39. Рюмин, И. Родом из Овсянки / Илья Рюмин // Смена. — 2015. — № 6. — С. 96–107.

Жизнь и творчество одного из самых талантливых современных русских писателей — Виктора Петровича Астафьева.

40. Смирнов, А. «Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом, чисты...» : 75 лет назад будущие писатели Василь Быков и Виктор Астафьев освобождали Правобережную Украину / Андрей Смирнов // Родина. — 2019. — № 2. — С. 45–49.

41. Солнцев, Р. Встреча в длинном коридоре : [воспоминания о красноярском писателе В. П. Астафьеве] / Р. Солнцев // Знамя. — 2007. — № 6. — С. 172–179.

42. Темаева, Х. Н. Рассуждения В. П. Астафьева о смысле жизни и судьбе / Х. Н. Темаева // Гуманитарные и социальные науки. — 2021. — Т. 88, № 5. — С. 138–142.

43. Тулаева, Л. В. Виктор Астафьев: не оборванная связь / Тулаева Людмила Витальевна // Science Time. — 2015. — № 4. — С. 534–539.
Творческий путь В. П. Астафьева.

44. Цветова, Н. С. Последнее событие литературной биографии В. П. Астафьева / Н. С. Цветова // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2008. — № 5. — С. 100–111.

45. Чивилихин, В. «Радостно, что он есть...» / В. Чивилихин ; публикация Е. Чивилихиной // Литературная учёба. — 2014. — № 2. — С. 79–82.
Письма В. Астафьева к писателю и журналисту Владимиру Чивилихину.

46. Щербаков, А. «Она сама скажет...» : [из воспоминаний о В. П. Астафьеве] / А. Щербаков // Наш современник. — 2007. — № 5. — С. 78–86.

Творческое наследие Виктора Петровича Астафьева

Статьи из сборников и научных периодических изданий

47. **Авдохина, Т. В. Черты автобиографизма в прозе В. П. Астафьева** / Т. В. Авдохина // Вестник Бурятского государственного университета. — 2009. — № 10. — С. 204–208.

48. **Бобокулов, Д. А. Русская литература второй половины XX века в творчестве В. П. Астафьева** / Д. А. Бобокулов, Н. Ёрмадова // Вестник Кулябского государственного университета имени Абуабдуллох Рудаки. — 2022. — № 4 (29). — С. 38–41.

49. **Година, Н. И. Язык Астафьева** / Н. И. Година // Астафьевские чтения. Вып. 3 (19–21 мая 2005 г.). Современный мир и крестьянская Россия. — Пермь : Курсив, 2005. — С. 44–47.

50. **Гончаров, П. А. О периодизации творчества В. Астафьева** / П. А. Гончаров // Филологические науки. — 2003. — № 6. — С. 20–27.

51. **Донецких, Л. И. Словообразы как основа повествования в рассказах В. Астафьева** / Л. И. Донецких // Пятые короленковские чтения : материалы регион. науч. конф. — Глазов, 2000. — С. 114–118.

52. **Золотов, А. А. Астафьев как явление в русском искусстве** / А. А. Золотов // Астафьевские чтения. Вып. 3-й (19–21 мая 2005 г.). Современный мир и крестьянская Россия. — Пермь : Курсив, 2005. — С. 59–63.

53. **Каминский, П. П. Природа в публицистических очерках Виктора Астафьева** / П. П. Каминский // Вестник Томского государственного университета. Филология. — 2014. — № 1 (27). — С. 150–158.

54. **Мелихов, А. «Это моя правда, моя и ничья больше»** / А. Мелихов // Звезда. — 2019. — № 6. — С. 261–265.
О творчестве прозаика Виктора Астафьева.

55. **Особенности идиостиля В. П. Астафьева (обзор имеющихся исследований)** / Л. Н. Падерина // Эпоха науки. — 2016. — № 6. — 170–181.
Значимость изучения индивидуального стиля писателя первостепенна для понимания смысла текста произведения.

56. Пустовалов, П. «Художнику всё надо видеть...» / Пётр Пустовалов // Литературная учёба. — 2014. — № 2. — С. 87–97.

Заметки автора о значении наследия В. Астафьева. Заветы большого мастера слова, его раздумья о судьбе нашей культуры, родного языка, обращённые к творческим людям, окажут им неоценимую помощь и поддержку.

57. Самотик, Л. Г. Изменение концептуального подтекста художественного текста (на материале произведений В. П. Астафьева) / Л. Г. Самотик // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — 2016. — № 3. — С. 182–188.

Об отношении писателя к тексту.

58. Совесть, или Суд над собой / подборка И. Тихомировой // Семья и школа. — 2013. — № 7/8. — С. 58–63.

Предлагаемые учителям, родителям, библиотекарям для обсуждения с детьми рассказы отражают развитие личности растущего человека и процесс формирования его нравственной самооценки.

59. Чалмаев, В. А. Исповедальное слово Виктора Астафьева / В. А. Чалмаев // Литература в школе. — 2005. — № 4. — С. 6–12.

О произведениях Виктора Петровича Астафьева, работающего в разных жанрах — от рассказов для детей до эпохального полотна о своём детстве и родовом древе.

60. Ян Чжэн. История перевода произведений В. П. Астафьева в Китае: проблемы и перспективы / Ян Чжэн // Русский язык за рубежом. — 2013. — № 2. — С. 84–88.

Проблемы и перспективы перевода произведений русского писателя Виктора Петровича Астафьева в Китае. Названы главные трудности, возникающие перед китайскими переводчиками, и предложены возможные способы их преодоления.

61. Ян Чжэн. Образы Китая и китайцев в творчестве В. П. Астафьева / Ян Чжэн // Русский язык за рубежом. — 2014. — № 4. — С. 83–86.

«Последний поклон»

Книги

61. Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 4 т. / Виктор Астафьев. — Москва : Мол. гвардия, 1979. —

Астафьев, В. П. Последний поклон. Собрание сочинений. Т. 3, 1980. — 620, [2] с.

62. Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 6 т. / Виктор Астафьев. — Москва : Мол. гвардия, 1991. —

Астафьев, В. П. Последний поклон. Собрание сочинений. Т. 3, 1992. — 461, [2] с.

Астафьев, В. П. Последний поклон : [повесть : в 2 т.] / Виктор Астафьев. — изд. доп. и испр. — Красноярск : Благовест : Офсет, 1994. —

63. Астафьев, В. П. Последний поклон. Т. 1, 1994. — 381, [1] с.

64. Астафьев, В. П. Последний поклон. Т. 2, 1994. — 429, [2] с.

65. Астафьев, В. П. Последний поклон : повесть / В. П. Астафьев. — Москва : Известия, 1982. — 636 с.

Астафьев, В. П. Голос Астафьева : [в 2 ч.] / Виктор Астафьев. — Красноярск : Поликор, 2015. —

66. Астафьев, В. П. Виктор Астафьев читает свои произведения. Голос Астафьева. Ч. 2. — [6] с.

Содерж.: Последний поклон: повесть в рассказах.

Статьи из сборников и научных периодических изданий

67. Железова, О. В. Повесть В. П. Астафьева «Последний поклон» в современных литературоведческих исследованиях / О. В. Железова // Филологическая культура. — 2020. — № 1 (59). — С. 177–182.

68. Зверев, В. В. «Последний поклон» В. П. Астафьева и основы крестьянского мира / В. В. Зверев // Крестьяноведение. — 2020. — № 2. — С. 142–161.

69. Насонова, А. В. Приёмы создания образа персонажа-ребенка в книге В. Астафьева «Последний поклон» / А. В. Насонова, Е. А. Полева // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2023. — № 1 (225). — С. 113–122.

70. Райхан Мд Тапу. Повествовательные приемы В. П. Астафьева в «Последнем поклоне» / Райхан Мд Тапу // Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2022. — Т. 16, № 4. — С. 14–23.

71. Райхан Мд Тапу. «Последний поклон» В. П. Астафьева как семейная сага / Райхан Мд Тапу // Филология и человек. — 2022. — № 3. — С. 103–122.

72. Райхан Мд Тапу. Экокритический подход к роману В. П. Астафьева «Последний поклон» / Райхан Мд Тапу // Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2023. — Т. 17, № 1. — С. 20–29.

Анализ произведения с точки зрения взглядов автора на отношения между человеком и природой.

73. Ревенко, И. В. Реализация составляющих концепта «Дом» в «Последнем поклоне» В. П. Астафьева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — 2017. — № 4 (42). — С. 168–177.

74. Сальникова, В. В. Лексика запахов и звуков в автобиографической повести В. Астафьева «Последний поклон»: лингвокультурологический аспект / В. В. Сальникова // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 6. — С. 15–21.

75. Ян Чжэн. Образ главного героя в повести В. П. Астафьева «Последний поклон» / Ян Чжэн // Русский язык в школе. — 2013. — № 9. — С. 50–54.

Анализ художественного текста.

76. Ян Чжэн «Последний поклон» В. П. Астафьева. История создания. Жанр / Ян Чжэн // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — 2011. — № 4. — С. 155–162.

77. Ян Чжэн. Язык крестьянской мудрости в «Последнем поклоне» В. П. Астафьева / Я. Чжэн // Русская речь. — 2012. — № 3. — С. 36–38.

Анализ языковых форм размышлений об окружающем мире в прямой речи крестьян в повести.

«Прокляты и убиты»

Книги

78. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : роман / Виктор Астафьев. — Москва : Эксмо, 2002. — 797, [2] с.

79. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : [роман] / Виктор Астафьев. — Москва : Эксмо, 2008. — 830, [1] с.

80. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : роман / Виктор Астафьев. — Москва : АСТ, 2023. — 798, [2] с.

81. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты. Плацдарм : роман. — Москва : Вече, 1995. — 479 с.

Статьи из сборников и научных периодических изданий

82. Алексеева, Н. В. Архетип богатыря и его трансформация в романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» / Н. В. Алексеева, К. В. Соломенцева // Вестник Вятского государственного университета. — 2012. — № 3. — С. 98–102.

83. Ермаков, О. За сибирским Вергилием: заметки о романе Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» / Олег Ермаков // Дружба народов. — 2020. — № 9. — С. 252–267.

Прозаик Олег Ермаков сравнивает роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» с «Божественной комедией» Данте Алигьери.

84. Золотусский, И. Убиты и воскрешены. Заметки о романе Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» / Игорь Золотусский // Литература в школе. — 2005. — № 4. — С. 2–5.

Размышления о последнем романе писателя «Прокляты и убиты».

85. Именных, А. И. Два варианта романа В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»: к истории публикации / А. И. Именных // Летняя школа по русской литературе. — 2020. — Т. 16, № 3–4. — С. 451–462.

86. Матанцева, М. Б. Структурно-семантические особенности концепта «Страх» в тексте военного романа В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» / М. Б. Матанцева // Филология: научные исследования. — 2020. — № 1. — С. 11–20.

87. Мелихов, А. «Это моя правда, моя и ничья больше» / Александр Мелихов // Звезда. — 2019. — № 6. — С. 261–265.

О творчестве прозаика Виктора Астафьева.

88. Осипова, А. А. Лозунги как средство вербализации концептов «война» и «смерть» в романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» / А. А. Осипова // Проблемы истории, филологии, культуры. — 2015. — № 2. — С. 122–129.

О советских лозунгах, используемых В. П. Астафьевым в романе «Прокляты и убиты», которые призваны отразить авторское отношение к идеологии, к политическим установкам Коммунистической партии Советского Союза.

89. Разувалова, А. И. Роман В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» как текст-травма / А. И. Разувалова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — 2013. — № 5. — С. 195–199.

Интерпретации романа В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» с точки зрения воплощения в нём травматического опыта автора.

90. Ревенко, И. В. Интенсивные единицы как средство вербализации концепта «любовь» в военной прозе В. П. Астафьева / И. В. Ревенко // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — 2008. — № 2. — С. 104–109.

91. Соломенцева, К. В. Образ-мотив дома в романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» / К. В. Соломенцева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 7(61), Ч. 3. — С. 43–46.

92. Соломенцева, К. В. Сатирические приёмы дегероизации в романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» / К. В. Соломенцева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — 2016. — № 4. — С. 188–191.

Рассмотрены сатирические приёмы дегероизации: автор использует сарказм, злую иронию и контраст, чтобы лишить общественной значимости слова, действия и поступки некоторых руководителей и политработников.

93. Сухих, О. С. Тема военного преступления в литературе о Великой отечественной войне / О. С. Сухих // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2016. — № 2. — С. 52–59.

Основное внимание уделяется роману В. Астафьева «Прокляты и убиты» и повести Мустая Карима «Помилование».

94. Щедрина, Н. М. Солдатская правда о войне Виктора Астафьева: к 95-летию со дня рождения писателя / Щедрина Нэлла Михайловна // Литература в школе. — 2019. — № 8. — С. 33–36.

Военная проза В. П. Астафьева.

«Царь-рыба»

Книги

95. Астафьев, В. П. Царь-рыба : повествование в рассказах / Виктор Астафьев ; худож. А. Веркау. — Москва : Детская литература, 2012. — 428, [2] с.

96. Астафьев, В. Царь-рыба : повествование в рассказах / Виктор Астафьев. — Москва : Мартин, 2017. — 413, [2] с.

Философичные размышления о неразрывности существования человека и природы, об ответственности людей за её бессмысленное уничтожение, о природных и социальных законах, не дающих им права переступить ту «черту, за которой кончается человек, и из дальних, наполненных пещерной жутью времен выставляется и глядит, не моргая, низколобое, клыкастое мурло первобытного дикаря».

97. Астафьев, В. П. Царь-рыба : [сборник] / В. Астафьев. — Москва : Э, 2015. — 445, [2] с.

98. Вахитова, Т. М. Повествование в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба» : [учеб. пособие для студентов филолог. специальностей вузов] / Т. М. Вахитова. — Москва : Высш. шк., 1988. — 68, [3] с.

Содерж.: Этапы творческой эволюции Виктора Астафьева; Проблематика и поэтика «Царь-рыбы»; Нравственно-этическая концепция «Царь-рыбы».

99. Жанр рассказа в русской и советской литературе / Кировский государственный педагогический институт имени В. И. Ленина. — Киров : Б. и., 1983. — 173, [1] с.

Содерж.: Достоевский-новеллист / Г. А. Охотина; Жанр рассказа в творчестве В. Г. Короленко 80-х годов / Н. П. Изергина; Идеино-художественная роль сказовости в народных рассказах Л. Н. Толстого / З. А. Кущенко; Жанровое своеобразие рассказа в раннем творчестве А. И. Эртеля / В. В. Никифоров; Рассказ 1890-х годов в «Журнале для всех» / Е. Н. Петухова; Человек и среда в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» / Л. Н. Лузянина; Время и пространство в романтическом мире А. Грина (от новеллы к роману) / Т. Е. Загвоздкина, Ю. П. Попов; Фольклор в художественной структуре рассказов М. Шолохова 20-х годов / А. Н. Ковалёва; Роль и особенности рассказов в повествовании Астафьева «Царь-рыба» / А. Е. Ануфриев и др.

100. Селезнев, Ю. И. Мысль чувствующая и живая : литературно-критические статьи / Юрий Селезнев. — Москва : Современник, 1982. — 336 с.

Содерж.: Глазами народа; Великая надежда Достоевского; Созидаящая память (Гоголь); Поэзия природы и природа поэзии; Певец судьбы народной (К 160-летию со дня рождения Некрасова); Мысль чувствующая и живая (Тютчев); Красота правды (Тургенев); Жить среди народа (Чехов); Подвижники народной культуры (Даль, Афанасьев); Ответственность (Критика как мировоззрение); Слагаемые таланта; «Душа подвига» (о современной поэзии); «Перед дорогой большою» (о поэзии Н. Рубцова); Но путь далек... (о поэзии Ю. Кузнецова); Оглянись на вершины (Традиции и новаторство в современной поэзии); Новые пути неизбежны. Но... (Проблемы современной прозы); Земля или территория (о повести В. Распутина «Прощание с Матерой»); Неведомая сила (Заметки о творчестве В. Белова); В преддверии героя (о повести В. Астафьева «Царь-рыба») и др.

Статьи из сборников и научных периодических изданий

101. Болдырева, Е. М. Мифологема Царь-рыбы в произведениях В. Астафьева «Царь-рыба» и Фу Юэхуэя «Рыбий Царь» / Е. М. Болдырева // Мир русскоговорящих стран. — 2024. — № 1 (19). — С. 120–143.

102. Букаты, Е. М. Сибирское пространство в Царь-рыбе В. П. Астафьева / Е. М. Букаты // Жизнь провинции : сб. ст. по материалам Всерос. науч. конф. с международ. участием «Жизнь провинции как феномен духовности». — Москва, 2013. — С. 19–23.

103. Ван, Ц. «Женщина и природа» в романах «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Правый берег Реки Аргунь» Чи Цзыцзань / Ван Ц. // Успехи гуманитарных наук. — 2023. — № 4. — С. 83–85.

104. Гончаров, П. А. Образ сибиряка в повести В. П. Астафьева «Царь-рыба» / П. А. Гончаров, Е. А. Мочалина // Наука и Образование. — 2022. — Т. 5, № 2. — С. 98–104.

105. Гончаров, П. А. Сказочно-мифологические истоки «Царь-рыбы» В. П. Астафьева / П. А. Гончаров, П. П. Гончаров // Пушкинские чтения. — 2011. — № 6. — С. 120–125.

106. Дегтярёва, В. В. Мифологемы водного мира в творчестве В. П. Астафьева / В. В. Дегтярёва // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — 2010. — № 5. — С. 52–57.

107. Ковалёва, А. М. Сибирский характер в книге «Царь-рыба» В. П. Астафьева как модификация русского национального характера / А. М. Ковалёва // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — 2017. — № 6. — С. 208–212.

108. Надеева, Е. И. Проблема человека в книге В. П. Астафьева «Царь-рыба» / Е. И. Надеева // Молодые исследователи — регионам : международ. науч. конф. — Вологда, 2020. — С. 279–281.

109. Сазанов, В. В. Художественно-интенциональные признаки исповеди и проповеди в рассказе В. П. Астафьева «Капля» из книги «Царь-рыба» / В. В. Сазанов // Филология и человек. — 2020. — № 4. — С. 145–153.

110. Черников, А. П. «Понимать, беречь природу» : экологическая проблематика в прозе В. П. Астафьева / А. П. Черников ; ил. В. Вишневого // Литература в школе. — 2013. — № 4. — С. 15–19.

111. Шеверина, О. В. Ономастический ряд главной героини повести В. П. Астафьева «Царь-рыба»: социопрагматический аспект / О. В. Шеверина // Наука — образованию, производству, экономике : материалы XXIV Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. — Витебск, 2019. — С. 142–143.

112. Шлома, Е. С. Материнство как основа ценностной системы Виктора Астафьева в повествовании в рассказах «Царь-рыба» / Е. С. Шлома // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. — 2011. — № 4 (28). — С. 222–226.

Творчество Виктора Петровича Астафьева в школе

Статьи из научных периодических изданий

113. Астафьев, В. Макаронина : анализ / Виктор Астафьев // Уроки литературы. — 2016. — № 3. — С. 1–4.

114. Астафьев, В. Тоска по вальсу : рассказ / Виктор Астафьев // Уроки литературы. — 2014. — № 3. — С. 1–3.

115. Бораненкова, Л. В. Урок-мастерская ценностных ориентаций по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» : VI класс / Л. В. Бораненкова // Литература в школе. — 2011. — № 9. — С. 38–41.

Урок-мастерская, помогающая раскрыть особенности деревенского быта героев Астафьева.

116. Бронникова, С. К. Весёлый солдат : материал к уроку литературы / С. К. Бронникова // Читаем, учимся, играем. — 2011. — № 1. — С. 83–85.

Материал к уроку литературы по книге В. П. Астафьева «Весёлый солдат».

117. Геймбух, Е. Ю. «Пути к собеседнику» : («Затеси» В. Астафьева) / Е. Ю. Геймбух // Русский язык в школе. — 2009. — № 3. — С. 62–66.

118. Гиниятулина, Э. Уроки жизни в лирических миниатюрах Виктора Астафьева : по произведению В. Астафьева «Затеси» / Эльвира Гиниятулина // Москва. — 2011. — № 9. — С. 203–204.

Творческая работа по рассказу Виктора Астафьева «Затеси» Гиниятулиной Эльвиры, ученицы 8-го класса МОУ «СОШ № 14», г. Губаха Пермского края.

119. Гордая, Л. Н. Образы детей в произведениях русских писателей : V класс / Л. Н. Гордая ; ил. А. П. Ткачева, С. П. Ткачева // Литература в школе. — 2017. — № 7. — С. 40–42.

Урок литературы по обобщению знаний об образах детей в художественных произведениях В. П. Астафьева.

120. Гришонкова, Т. А. Человек живёт надеждой и любовью : [интеллектуальная игра по творчеству В. П. Астафьева для учащихся 8–10 классов] / Т. А. Гришонкова // Читаем, учимся, играем. — 2020. — № 4. — С. 34–38.

121. Гутрина, Л. Д. Методический проект урока литературы на тему «Что скрывает поступок?» (рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» в 6 классе) / Л. Д. Гутрина, М. И. Мазейна // Филологический класс. — 2017. — № 4. — С. 63–66.

122. Егорова, Л. Н. «Вослед навеки уходящему воину...» : образ ветерана Великой Отечественной войны в произведениях современной литературы : X–XI классы / Л. Н. Егорова ; ил. В. Псарева, Л. Петрова // Литература в школе. — 2014. — № 3. — С. 28–31.

Образ ветерана в рассказах В. П. Астафьева и Д. Г. Бакина.

123. Егорова, Л. Н. Прекрасен мир любовью материнской... : образ матери в современной литературе : IX–X классы / Л. Н. Егорова // Уроки литературы. — 2014. — № 6. — С. 10–13.

Разработка урока литературы с чтением отрывков из художественных произведений «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Материнское сердце», «Молитва матери», «Босиком по голубому», «Домострой».

124. Егорова, Л. Н. Эта война должна быть последней! Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» / Л. Н. Егорова // Литература в школе. — 2010. — № 6. — С. 25–27.

Изучение биографии писателя-фронтовика В. Астафьева, истории создания повести «Пастух и пастушка» в ходе урока в XI классе.

125. Лаури, Н. М. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка» : X класс / Н. М. Лаури // Литература в школе. — 2005. — № 4. — С. 32–34.

Анализ рассказа В. П. Астафьева «Людочка» в X классе.

126. Лебедева, Н. В. Изучение произведений В. П. Астафьева в школе: инновационный подход / Н. В. Лебедева, Т. Н. Садырина // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — 2016. — № 16. — С. 12–17.

127. Лёвушкина, О. Н. Приёмы обучения интерпретации текста-миниатюры в творческих работах учащихся / О. Н. Лёвушкина // Русский язык в школе. — 2012. — № 8. — С. 14–18.

Урок развития речи в VIII классе на примере произведения Виктора Астафьева «Паутина».

128. Линник, Н. А. Как спастись от одиночества? : урок внеклассного чтения по повести В. П. Астафьева «Перевал» : VI класс / Н. А. Линник // Литература в школе. — 2011. — № 9. — С. 41–43.

В помощь школьникам лучше понять себя и окружающих людей.

129. Мищенко, Н. Когда у человека болеет душа... : урок по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» / Нина Мищенко // Духовно-нравственное воспитание. — 2013. — № 8. — С. 35–37.

130. Нодель, Ф. А. Изложение, выявляющее разномыслие : вовлечение в дискуссию / Ф. А. Нодель // Русский язык — Первое сентября. — 2014. — № 4. — С. 35–37.

Материал для изложения-эссе по повести В. П. Астафьева «Пастух и пастушка».

131. Переверзева, С. В. «Исцелить побитую красоту» : урок по лирической миниатюре В. П. Астафьева «Как лечили богиню» : XI класс / С. В. Переверзева // Уроки литературы. — 2015. — № 11. — С. 11–14.

Представлен конспект урока по изучению лирической миниатюры В. П. Астафьева «Как лечили богиню».

132. Петрова, Е. И. «Что за загадка такая — душа русская?» : размышления над рассказом В. П. Астафьева «Макаронина» : XI класс / Е. И. Петрова // Уроки литературы. — 2016. — № 3. — С. 4–6.

Конспект урока.

133. Полянских, Н. Н. «Этот коварный жанр!» : урок по рассказу В. П. Астафьева «Шинель без хлястика» : XI класс / Н. Н. Полянских // Литература в школе. — 2005. — № 4. — С. 30–32.

Анализ рассказа.

134. Праско, М. В. Итоговая проверочная работа : по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро» : V класс / М. В. Праско // Русский язык — Первое сентября. — 2016. — № 3. — С. 28–29.

135. Савина, Л. Н. Реализация внутрипредметных связей в процессе изучения литературы в школе: современная проза и традиции русской классики / Л. Н. Савина // Science Time. — 2018. — № 4. — С. 165–169.

Тема рассматривается на примере сравнительного анализа рассказа В. П. Астафьева «Трофейная пушка» и военной прозы Л. Н. Толстого.

136. Салова, З. В. Рассказ В. П. Астафьева «Капалуха» : УМК «Школа России» : III класс / З. В. Салова // Начальная школа. — 2017. — № 3. — С. 25–27.

Конспект урока литературного чтения, построенный в соответствии с принципами технологии продуктивного чтения.

137. Саломатина, Г. В. Образ бабушки в русской литературе : М. Горький. «Детство», В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой» : VIII класс / Г. В. Саломатина // Литература в школе. — 2016. — № 8. — С. 35–36.

138. Соловей, Т. Г. Послесловие. Заключительный урок по творчеству С. Есенина и миниатюре В. Астафьева «Есенина приют» : XI класс / Т. Г. Соловей // Литература в школе. — 2012. — № 10. — С. 28–30.

Воспитание чувства сострадания, любви к Родине через изучение творчества С. Есенина и В. Астафьева.

139. Соловьева, Ю. И. Рассказы В. П. Астафьева в школе / Ю. И. Соловьева // Начальная школа. — 2004. — № 7. — С. 78–81.

140. Фирсова, А. В. Методика изучения рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» в 8-м классе в контексте автобиографической прозы / А. В. Фирсова // Концепт. — 2019. — № 3. — С. 2–11.

141. Чайкина, Н. «...И чудилась царь-рыба» : творчество Виктора Астафьева – в сети, на сцене, у микрофона / Н. Чайкина // Библиополе. — 2023. — № 7. — С. 65–67.

Опыт реализации Канской молодёжной библиотекой (Красноярский край) проекта «Большие Астафьевские чтения».

142. Шопенская, Н. И. Образ России в миниатюрах В. П. Астафьева «Затеси» : IX класс / Н. И. Шопенская // Литература в школе. — 2015. — № 7. — С. 30–32.

Видеозапись.

143. Последний поклон. Памяти Виктора Астафьева : 4 фильма / реж. М. Литвяков ; актеры: И. Ефимов, И. Краско. — Москва : Кентавр, 2009. — 1 электрон. опт. диск (DVD) (181 мин) : цв., зв. — (DVD video)

Содерж.: Виктор Астафьев (1983); С Астафьевым за Царь-рыбой (1995); Всему свой час. С Виктором Астафьевым по Енисею (2001); Последний поклон. Памяти Виктора Астафьева (2004).

Экранизации произведений Виктора Петровича Астафьева

— «Сюда не залетали чайки» (1978)

Экранизация повести «Перевал» (1958). Сибирь, 1930-е годы. Вниз по сибирской реке Мане проходит артель сплавщиков, зачищающих берега от обсохшего леса. Здесь они встречают 10-летнего Илью, убежавшего из дому после ссоры с мачехой. Он упрямился артельщикам взять его с собой до устья реки, где живут его бабушка и дедушка.

— «Таёжная повесть» (1979)

Фильм Владимира Фетина. Мелодрама-притча по рассказу «Сон о белых горах» из повествования в рассказах «Царь-рыба» Виктора Астафьева.

— «Звездопад» (1981)

Художественный фильм Игоря Таланкина, снятый по произведениям Виктора Астафьева «Звездопад», «Сашка Лебедев», «Ода русскому огороду».

— «Дважды рождённый» (1983)

Фильм снят режиссёром Аркадием Сиренко, авторы сценария — Виктор Астафьев и Евгений Федоровский. Белое море. Весной 1942 года пароход с ранеными оказался под обстрелом немецких самолётов и был потоплен немцами. Немецкий ас нервничает: ему никак не удаётся «достать» последнего оставшегося в живых русского. Восемнадцатилетний солдат-новобранец, чудом спасаясь от преследования с воздуха, с отчаянным упорством понесёт весть о героической гибели боевых товарищей и их последние письма родным. Он не только выживет, но и последним патроном собьёт немецкого аса.

— «Ненаглядный мой» (1983)

Советская драма режиссёра А. Войтецкого, снятая по мотивам рассказа В. Астафьева «Тревожный сон». В картине речь идёт о потерявшей на войне мужа и сильной духом женщине по имени Фаина.

— «Где-то гремит война» (1986)

Телесериал по мотивам романа В. Астафьева «Последний поклон».

Герой фильма — семнадцатилетний Митя Ненашкин, которого война застала в далёком тылу в Сибири. Много тяжёлого, трагичного пришлось ему пережить, повидать. Но в подавляющем большинстве Мите встречались добрые, мужественные люди, готовые прийти на помощь другим, поделиться последним. В этой обстановке формировался характер смелого храброго парня, ушедшего добровольцем на фронт.

Виртуальный путеводитель

Душа Сибири

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Астафьева

Составитель Елена Владимировна Беспалова

Редактор С. С. Положеева

Корректор М. Г. Рязанова

Дизайн обложки Д. А. Лапигиной

Программное обеспечение: прикладное, общего назначения.

Техническая подготовка материалов осуществлена.

Компьютерный набор текста Е. В. Беспалова

Дата размещения на сайте: октябрь 2024 г.

Объем издания: 96 Кб

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Сахалинская областная универсальная научная библиотека»

693020, Южно-Сахалинск, ул. Хабаровская, 78.

Тел. (+74242) 45-25-00. Эл. почта: libsakh@sakhalin.gov.ru