

ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека»
Отдел комплексного библиотечного обслуживания

Одесские рассказы

к 130-летию со дня рождения Исаака Эммануиловича Бабеля

Южно-Сахалинск
2024

ББК 83.3(2=411.2)6-8я2я0
Б12

Б12 **Одесские рассказы: к 100-летию со дня рождения Исаака Эммануиловича Бабеля** : виртуальный путеводитель / ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека», Отдел комплексного библиотечного обслуживания ; сост. Е. В. Беспалова ; ред.: С. С. Положеева, Т. Б. Хлусович. — Южно-Сахалинск, 2024. — 25 с. — Текст : электронный // Портал библиотек Сахалинской области : сетевое электронное издание.

Издаётся по решению редакционно-издательского совета
ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека»

Минимальные системные требования:

Тип и версия браузера: любые.

Скорость подключения к информационно-
телекоммуникационным сетям: любая.

Дополнительные настройки браузера: не требуются.

Содержание

От составителя.....	4
Биографическая справка.....	6
Из биографии Исаака Эммануиловича Бабея	12
Книги	12
Статьи из сборников и научных периодических изданий	13
Творческое наследие Исаака Эммануиловича Бабея	15
Книги	15
Статьи из сборников и научных периодических изданий	17
Сборники юмористических рассказов	21
Книги	21
Театральные постановки	24
Экранизации.....	25

От составителя

В 2024 году исполняется 130 лет со дня рождения писателя [Исаака Эммануиловича Бабеля](#). К этой дате сотрудниками СахОУНБ подготовлен электронный путеводитель «Одесские рассказы», в котором представлены издания, находящиеся в основном фонде Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, а также на удалённых ресурсах в сети Интернет. Хронологический охват: издания с 1969-го по май 2024 года. В путеводитель вошли собрания сочинений, работы общего биографического характера, отдельные научно-педагогические труды, библиографические пособия и литературные произведения И. Э. Бабеля, а также произведения, отражающие его наследие, в том числе статьи из сборников и научных периодических изданий.

«Я думаю, что Бабель понимал искусство как праздник жизни, а мудрая печаль, время от времени приоткрывающаяся на этом празднике, не только не портит его, но и придаёт ему духовную подлинность», — напишет после смерти писателя Фазиль Искандер. Яркие, как кусочки сложной мозаики, рассказы Исаака Бабеля — ода человечности, которой в равной мере присущи и жестокость, и доброта. «Одесские рассказы» и «Конармия» исполнены жажды жизни, горячо любимы читателем и всегда актуальны.

Библиографические записи сгруппированы по разделам: «От составителя», «Биографическая справка», «Из биографии Исаака Эммануиловича Бабеля», «Творческое наследие Исаака Эммануиловича Бабеля», «Сборники юмористических рассказов», «Театральные постановки», «Экранизации». Внутри разделов материал расположен по видам документов: отдельные издания, многотомники и статьи из научных периодических изданий. Библиографические записи пронумерованы и расположены в алфавите авторов и заглавий. Путеводитель частично аннотирован. Аннотации носят справочный характер. Большая часть библиографических записей снабжена гиперссылками на полнотекстовые копии документов. Путеводитель не претендует на исчерпывающую полноту охвата материалов.

Библиографическое описание дано по ГОСТу 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», сокращения слов — по ГОСТу 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке».

Кроме того, с представленными публикациями можно ознакомиться при посещении библиотеки, а также оформить заказ по системе межбиблиотечного абонемента и электронной доставки документов.

Электронный путеводитель адресован библиотекарям, педагогам и студентам средних и высших педагогических учебных заведений, интересующихся жизнью и деятельностью И. Э. Бабея.

Биографическая справка



Исаак Эммануилович Бабель (настоящая фамилия — Бобель) родился 13 июля 1894 года в [Одессе на Молдаванке](#), в довольно зажиточной еврейской семье, был третьим ребёнком. Несмотря на то что в своих рассказах писатель представил отца обедневшим лавочником, а родных «обездоленными и запутавшимися людьми», дочь Бабеля, [Натали Бабель-Браун](#), заявила, что на самом деле её отец сфабриковал эту и другие биографические подробности, чтобы «создать прошлое, которое бы идеально подходило молодому советскому писателю, который не был членом Коммунистической партии». На самом деле его отец — Эммануил (Менахем Манис) Бобель, был купцом 2-й гильдии, торговал импортным сельскохозяйственным оборудованием в собственной доходной лавке.

Прожив недолго в [Одессе](#), семья Бабелей уехала в [Николаев](#), где Эммануил Исаакович поступил на службу в фирму Бирнбаума по торговле сельхозмашинами. Кроме техники Бабель торговал пожарными насосами, медным купоросом и чугуном в чушках.

Первоначальное образование будущий писатель получил дома. В своей автобиографии Бабель писал: «По настоянию отца изучал до 16 лет еврейский язык, Библию, Талмуд. Дома жилось трудно, потому что с утра до ночи заставляли заниматься множеством наук. Отдыхал я в школе». Учился мальчик хорошо, особенно легко давались ему языки. Исаак легко освоил английский и немецкий, в совершенстве знал идиш и иврит, а по-французски говорил так же бегло, как и по-русски. В Николаеве он поступил в подготовительный класс [коммерческого училища имени графа С. Ю. Витте](#). Там же 16 июня 1899 года в семье Бабелей родилась единственная сестра Исаака — Мера.

Сколотив достаточный капитал, семья вернулась в 1905 году в родной город Одессу. Отец всегда мечтал о том, чтобы сын пошёл по его стопам и стал коммерсантом. Именно ему Эммануил Бабель хотел оставить доходный семейный бизнес. Поэтому под давлением отца Исаак поступил в [Одесское коммерческое училище имени императора Николая I](#). Программа училища была очень насыщенной. Изучались химия, политэкономия, законоведение, бухгалтерия, товароведение, три иностранных языка и другие предметы. Отец души не чаял в сыне, буквально боготворил его. По настоянию отца он обучался игре на скрипке у знаменитого [маэстро Петра Соломоновича Столярского](#). В то время мальчику едва исполнилось 15 лет. Именно в этот период Исаак начал писать. В течение двух лет он сочинял по-французски под влиянием [Г. Флобера](#), [Ги де Мопассана](#) и своего учителя французского языка Вадона. Отец так отзывался о его литературном творчестве: «Бывало — ночами марал бумагу, что-то писал по-французски, а написанное прятал». Эммануил Исаакович за это шутя называл сына «[графом Монтекристовым](#)».

В 1912 году Исаак Бабель окончил Одесское коммерческое училище. Но, к сожалению, не имел права поступить в Одесский университет, потому что для этого требовался гимназический аттестат. Поэтому родители решили отправить сына в Киев, где был [Коммерческий институт](#). Во время [Первой мировой войны](#) Исааку Бабелю пришлось эвакуироваться вместе с институтом

в [Саратов](#). Несмотря на трудности, юноша в 1916 году окончил институт, получив учёную степень кандидата экономических наук.

Женился Исаак в служебной командировке, куда отец послал юношу закупать сельскохозяйственные машины у крупного киевского промышленника Гронфайна. Там-то и познакомился молодой человек со своей будущей женой — [Евгенией Гронфайн](#). Никаких шансов получить разрешение на брак у молодых влюблённых не было — отец девушки не видел выгодной партии в браке своей дочери с одесским студентом. Влюблённые бежали в Одессу, где их обвенчал местный раввин в синагоге. Отец невесты не принял этот брак, считая его мезальянсом, лишил дочь наследства и проклял весь род Бабелей до десятого колена. Взбешённый отец жениха отказал сыну в денежных дотациях на дальнейшее образование. Тогда юноша решает уехать в столицу и попытать счастья там.

В 1916 году он приехал в [Петербург](#), решив зарабатывать на жизнь писательским трудом. Он обивал пороги различных редакций и издательств, предлагал свои рассказы, но абсолютно безуспешно. Ситуацию осложняло и то, что Бабель проживал в Петербурге на нелегальном положении. В [Российской империи](#) существовала черта оседлости для евреев, и без специального разрешения они не могли поселиться в крупных городах. В это же время Исаак Бабель увлёкся психологией, психиатрией и юриспруденцией. В 1916 году он поступил на четвёртый курс [юридического факультета Бехтеревского Петроградского психоневрологического института](#), который, к сожалению, не окончил.

Отчаявшись, начинающий писатель обратился за помощью к [Максиму Горькому](#). Показал знаменитому писателю несколько своих ранних произведений. Горький, прочитав их, дал совет: идти в люди, набираться жизненных впечатлений, как когда-то сделал он сам. Алексей Максимович в то время был главным редактором [журнала «Летопись»](#). Два рассказа молодого писателя были опубликованы в [11-м номере журнала за 1916 год](#). Они вызвали огромный интерес у читателей и... судебных органов.

За рассказы «Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна», «Мама, Римма и Алла» Бабеля собирались привлечь к уголовной ответственности, и только Февральская революция спасла его от суда, назначенного на март 1917 года.

Информации о местонахождении Бабеля во время и после Октябрьской революции очень мало.

Из его рассказа «Дорога» мы узнаём, что несколько месяцев Исаак служил рядовым на румынском фронте. После большевистского переворота Бабель оказался востребован новой властью и устроился на работу в Петроградской ЧК, где работал в Иностранном отделе, пригодившись революции своим знанием иностранных языков. Параллельно занимался журналистикой, будучи корреспондентом меньшевистской газеты Горького «Новая жизнь». Рассказы Исаака Бабеля и его репортажи продолжали публиковаться именно там, пока «Новая жизнь» не была принудительно закрыта по приказу Ленина в июле 1918 года.

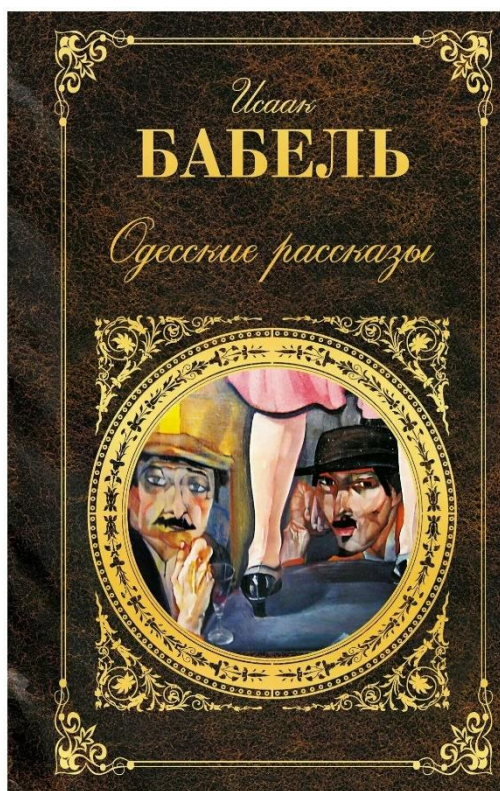
В 1920-м служил в Первой конной армии военкором (под чужим именем, с удостоверением на Кирилла Васильевича Лютова, впоследствии он использовал это имя в сборнике рассказов «Конармия»).

Во время пребывания в Первой конной Бабель постоянно вёл дневник, ставший основой цикла рассказов о конармии 1923–1926 годов. «Конармия» Бабеля сильно отличалась от красивой легенды, которую сочиняли о будённовцах официальные средства информации. Рассказы принесли автору славу и одновременно и ненависть таких могущественных лиц, как командующий Первой конной армией Будённый: «Требую защитить от безответственной клеветы тех, кого дегенерат от литературы Бабель оплевывает художественной слюной классовой ненависти». Однако влияние Горького не только защитило Бабеля от ярости прославленного командарма, но и помогло в публикации книги. По мнению многих, именно это заступничество продлило жизнь писателю почти на 10 лет.

В ноябре 1920 года карьера военного корреспондента прервалась — Бабель заболел тифом и вернулся в Одессу, где уже в феврале 1921 года становится редактором [журнала «Коммунист»](#) и работает в [Госиздате Украины](#).

В 1920-е годы Бабель выпустил подавляющее большинство своих произведений и вошёл в число виднейших писателей большевистского режима. 1930-е годы начались для него выходом в свет цикла новелл об Одессе, главными героями которых выступили представители уголовного мира и её реальные жители — [Мишка Япончик](#), [Сонька Золотая Ручка](#), которые воображением писателя превратились в художественно достоверные образы — [Бени Крика](#), [Любки Казак](#), [Фроима Грача](#), живущих в гиперболизированном, почти мифологическом городе, населённом персонажами, в которых, по словам писателя, есть «задор, лёгкость и очаровательное то грустное, то трогательное чувство жизни».

Чтобы окунуться в атмосферу описываемых криминальных одесских будней, Бабель снимал комнату на [Молдаванке](#) у старого еврея Цириса, который был наводчиком у бандитов и получал свой «карбач» от каждого грабежа. По легенде, именно там и подсмотрел Бабель сюжеты для этих известных на весь мир [«Одесских рассказов»](#).



Год от года популярность Бабеля росла. В середине 1920-х он становится одним из наиболее популярных советских писателей, создаёт (по крайней мере, публикует) почти все произведения, которыми он вошёл в советскую литературу и остался в ней.

В одном лишь 1925 году вышли отдельным изданием три сборника рассказов. В следующем году вышел первый свод его новелл из [«Конармии»](#), который пополнялся в последующие годы. (Задумано было 50 новелл, опубликовано — 37, последняя — [«Аргамак»](#).) В 1925 году он приступает к работе над сценарием [«Беня Крик»](#) и пишет пьесу [«Закат»](#).

Бабеля часто приглашали на вечера, устраиваемые кремлёвскими женами. В ту пору было модно иметь свой литературный салон. Исаак Эммануилович часто председательствовал на литературных собраниях [Евгении Соломоновны Ежовой](#), на которых присутствовали и такие светила советской культуры, как [Соломон Михоэлс](#), [Леонид Утёсов](#), [Сергей Эйзенштейн](#) и [Михаил Кольцов](#).

5 мая 1939 года жизнь известного советского писателя резко изменилась... Он был арестован на даче в [Переделкине](#). Со дня своего ареста Исаак Бабель стал не востребован в Советском Союзе, его имя было уничтожено, изъято из литературных словарей и энциклопедий, вычеркнуто из школьных и университетских учебников. Он стал неприемлемым в любой публике.

Согласно досье Бабеля, писатель провёл на [Лубянке](#) и в [Бутырской тюрьме](#) в общей сложности восемь месяцев, пока против него фабриковалось уголовное дело за троцкизм, терроризм и даже шпионаж в пользу [Австрии](#) и [Франции](#). Не выдержав пыток, Исаак Эммануилович назвал десятки имён и фамилий, но в архивах [НКВД](#) сохранилось заявление писателя, в котором он отрёкся от своих слов. Судебный приговор был краток: Бабеля обвинили в заговорщицкой и террористической деятельности и подготовке терактов в отношении руководителей [ВКП\(б\)](#) и советского правительства. В материалах следствия упоминалось имя [лорда Бивербрука](#), с которым писатель будто бы установил контакты с целью реализации своих подрывных заданий.

Приговор (расстрел) был приведён в исполнение **комендантом НКВД Блохиным** 26 января 1940 года в помещении **Лефортовской тюрьмы**.

В 1954 году Исаак Эммануилович Бабель полностью реабилитирован «за отсутствием состава преступления».

Споры вокруг творчества и судьбы Исаака Бабеля возобновились после его реабилитации и продолжаются до наших дней. Но талант его — бесспорен.

Из биографии Исаака Эммануиловича Бабеля

Книги

1. **Бабель, И. Э. Забытый Бабель** : сб. малоизвест. произведений И. Бабеля / сост. проф. Н. Строуд. — Ann Arbor : Ardis, 1979. — 291 с.
2. **Бабель, И. Э. Исаак Бабель** : [сборник] / Исаак Бабель. — Москва : Эксмо, 2005. — 573, [1] с., [12] л. ил.
3. **Воспоминания о Бабеле** : [дневники, мемуары, свидетельства] : сборник / [сост.: А. Н. Пирожкова, Н. Н. Юргенева]. — Москва : Кн. палата, 1989. — 333, [2] с., [1] л. портр.
4. **Жолковский, А. К. Бабель** / Babel. — Москва : Carte blanche, 1994. — 441, [2] с.
5. **Исаак Бабель в историческом и литературном контексте: XXI век** / ред. кол.: Е. И. Погорельская (отв. ред.) [и др.] — Москва : Книжники : Изд-во «Литературный музей», 2016. — 792 с.
6. **Киянская, О. И. Очерки истории русской советской литературы и журналистики 1920-х–1930-х годов. Портреты и скандалы** / О. И. Киянская, Д. М. Фельдман. — Москва : Форум, 2015. — 446, [1] с.
7. **Крумм, Р. Исаак Бабель. Биография** / Райнхард Крумм ; [пер. с нем. Р. Султанова и Ш. Султановой]. — Москва : Фонд Первого Президента России Б. Н. Ельцина : РОССПЭН, 2008. — 205, [2] с.
8. **Левин, Ф. М. И. Бабель** : очерк творчества / Ф. Левин. — Москва : Худож. лит., 1972. — 205, [2] с., [8] л. ил.

9. Мунблит, Г. Н. Рассказы о писателях и маленькая повесть / Г. Мунблит. — Москва : Советский писатель, 1989. — 255 с.

10. Осипов, Ю. И. Золотое сечение. Рядом с великими / Ю. И. Осипов. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 216, [1] с.

Литературные портреты замечательных отечественных прозаиков и поэтов, чьи судьбы по-своему исключительны и проливают дополнительный свет на их творчество. Посвящается малоизвестным страницам жизни выдающихся мастеров.

11. Тодоров, Ц. Триумф художника / Цветан Тодоров ; [пер. с фр. М. Троицкой]. — Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2018. — 254, [1] с.

Статьи из сборников и научных периодических изданий

12. Аннин, А. Неразгаданная тайна Исаака Бабеля / Александр Аннин // Смена. — 2015. — № 1. — С. 52–61.

О жизни и творчестве Исаака Бабеля.

13. Боровиков, С. С Бабелем и без Бабеля / С. Боровиков // Знамя. — 2012. — № 6. — С. 218–220. — Рец. на ст. А. Пирожковой. Воспоминания / А. Пирожкова; публ. А. Малаева-Бабеля // Октябрь. — 2011. — № 9. — С. 11–18.

14. Будницкий, О. Евреи в годы Первой мировой войны / О. Будницкий // Знание — сила. — 2015. — № 2. — С. 64–71.

Бабель о еврейских погромах 1918–1920 годов.

15. Зондерегер, А. А. Шостакович и Бабель / А. А. Зондерегер // Музыкаведение. — 2011. — № 9. — С. 24–29. — Примеч.: с. 29.

История личных контактов композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича и писателя Исаака Эммануиловича Бабеля, свидетельства их взаимного интереса и расположенности друг к другу.

16. Исаак Эммануилович Бабель, 1894–1940. Одесский рассказчик / Библиополе. — 2014. — № 5. — С. 37–41.

Основные этапы жизни и творчества русского писателя.

17. Комолова, Т. Исаак Бабель и его «Маргарита» / Татьяна Комолова // СловоWord. — 2009. — № 63. — С. 15–17.

О взаимоотношениях писателя с женой А. Н. Пирожковой.

18. Копцева, Е. Исаак Эммануилович Бабель: «Интеллигент, тачанка и гимн Молдаванке» / Е. Копцева // Ревизор. — 2018. — № 3. — С. 15–18.

19. Недошивин, В. «Святые» палачи Исаака Бабеля: трагедия советского классика, талантливо и весело воспевшего насилие / Вячеслав Недошивин // Родина. — 2023. — № 6. — С. 70–77.

О жизни и творчестве Исаака Бабеля.

20. Осипов, Ю. Магия Бабеля / Юрий Осипов // Смена. — 2019. — № 3. — С. 87–102.

Жизнь советского писателя Исаака Эммануиловича Бабеля.

21. Парсамов, Ю. В. Будённый против Бабеля: политические аспекты полемики / Ю. В. Парсамов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. — 2010. — Т. 10, вып. 2. — С. 1–5.

22. Пирожкова, А. Воспоминания / А. Пирожкова ; публ. А. Малаева-Бабеля // Октябрь. — 2011. — № 12. — С. 34–83. — Окончание. Начало в № 9–11.

История знакомства автора статьи с И. Бабелем.

23. Пирожкова, А. Н. Письма А. Н. Пирожковой к Б. Я. Фрезинскому / публ. и примеч. Бориса Фрезинского // Звезда. — 2014. — № 6. — С. 141–149.

Публикация писем вдовы писателя И. Бабеля А. Н. Пирожковой к историку литературы Б. Я. Фрезинскому.

24. Погорельская, Е. «Акт об уничтожении архива Бабеля нет...» / Елена Погорельская ; разговор ведёт Елена Константинова // Дружба народов. — 2016. — № 7. — С. 214–224.

25. Погорельская, Е. И. Исаак Бабель: проблемы текстологии и комментирования / Елена Погорельская // Вопросы литературы. — 2017. — № 1. — С. 172–212.

Проблемы текстологии Исаака Бабеля — структура изданий, правомочность формирования новеллистических циклов, выбор источника публикации.

26. Розенсон, Д. Исаак Бабель как «Когнитивный инсайдер» и «Социальный аутсайдер» / Д. Розенсон // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. — 2013. — № 4. — С. 117–127.

О творчестве Исаака Бабеля как символа «южно-русской» или «юго-западной» школы русской литературы.

27. Сарнов, Б. Сталин и Бабель / Б. Сарнов // Октябрь. — 2010. — № 9. — С. 135–160.

О взаимоотношениях творческих людей и тоталитарной власти.

28. Фрезинский, Б. Я. Бабель, Эренбург и другие : суждения, встречи, взаимоотношения, рассказы А. Н. Пирожковой / Борис Фрезинский // Звезда. — 2014. — № 6. — С. 121–140.

О жизни писателей И. Э. Бабея и И. Г. Эренбурга.

29. Фрейдин, Г. Сидели два нищих, или как делалась русская еврейская литература: Бабель и Мандельштам / Г. Фрейдин // Знамя. — 2015. — № 5. — С. 177–190.

О творчестве русских еврейских писателей И. Бабея и О. Мандельштама.

30. Фрейдин, Г. Форма содержания: Одесса — мама Исаака Бабея / Георгий Фрейдин // Неприкосновенный запас. — 2011. — № 4. — С. 35–41.

Одесская жизнь Исаака Бабея.

31. Христофоров, В. С. Документы архивов органов безопасности об Исааке Бабея / В. С. Христофоров // Российская история. — 2015. — № 1. — С. 129–141.

Взгляды И. Бабея на развитие отечественной литературы, международную обстановку, собственную деятельность.

Творческое наследие Исаака Эммануиловича Бабея

Книги

32. Бабель, И. Э. Сочинения : в 2 т. Т. 1: Рассказы 1913–1924 гг.; Публицистика ; Письма : сост. и подгот. текста А. Н. Пирожковой / И. Э. Бабель. — 1990. — 478 с. : ил.

33. Бабель, И. Э. Сочинения : в 2 т. Т. 2. Конармия; Рассказы 1925–1938 гг.; Пьесы; Воспоминания, портреты; Статьи и выступления; Киносценарии / И. Э. Бабель. — 1990. — 573, [1] с. : ил.

34. Бабель, И. Э. Малое собрание сочинений / Исаак Бабель. — Санкт-Петербург : Азбука, 2015. — 603, [1] с.

Содерж.: Одесские рассказы; Петербургский дневник; Конармия; Рассказы; Дневник 1920 г.; Великая Криница; Пьесы; Киносценарии.

35. Бабель, И. Э. Избранное / И. Бабель ; [вступ. ст. Л. Поляк ; коммент. Е. Краснощековой ; оформ. худож. Ю. Боярского]. — Москва : Худож. лит., 1966. — 493, [1] с., [1] л. ил.

36. Бабель, И. Э. Избранное : [для юношества] / Исаак Бабель ; [сост., авт. предисл. и коммент. В. Я. Вакуленко]. — Фрунзе : Адабият, 1990. — 669, [2] с.

Содерж.: Автобиография; Конармия; Одесские рассказы; Рассказы; Из публицистики разных лет; Воспоминания; Пьесы; Киносценарии; Из конармейских тетрадей; Письма.

37. Бабель, И. Э. Беня Крик и другие : рассказы / И. Бабель. — Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1990. — 127, [1] с.

Содерж.: Автобиография; Король; Как это делалось в Одессе; Отец; Любка-Казак; История моей голубятни; Первая любовь; В подвале; Пробуждение; Ди Грассо; Фроим Грач; Конец богадельни; Карл-Янкель: одесские рассказы; Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна; Мама, Римма и Алла; Шабос-нахму; Иисусов грех; Линия и цвет; Дорога; Гюи де Мопассан; Улица Данте.

38. Бабель, И. Э. Как это делалось в Одессе / И. Э. Бабель ; [сост. Д. Шнеерсон ; худож. Э. Бубович]. — Санкт-Петербург : Роспринт, 1991. — 268, [2] с.

Содерж.: Закат; Король; Справедливость в скобках; Любка Казак; Отец; Фроим Грач; Беня Крик (киноповесть).

39. Бабель, И. Э. Конармия / Исаак Бабель. — Москва : АСТ : Олимп, 2001. — 264, [1] с.

Содерж.: Одесские рассказы; Конармия; Пьесы: Закат; Мария.

40. Бабель, И. Э. Конармия : избр. произведения / И. Бабель ; [послесл. В. Я. Звиняцковского ; иллюстрации Г. В. Гармидера]. — Киев : Днипро, 1989. — 348, [2] с.

Содерж.: Конармия; Одесские рассказы; Рассказы; Закат: пьеса в 8 сценах.

41. Бабель, И. Э. Конармия : рассказы / И. Бабель. — Санкт-Петербург : Лениздат : Команда А, 2014. — 191 с.

Содерж.: Переход через Збруч; Костел в Новограде; Письмо; Начальник конзапаса; Пан Аполек; Солнце Италии; Медали; Мой первый гусь; Рабби; Путь в Броды и др.

42. Бабель, И. Э. Конармия. Одесские рассказы. Пьесы. Статьи. Письма / Исаак Бабель. — Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1991. — 426, [1] с.

43. Бабель, И. Э. Одесские рассказы / Исаак Бабель. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. — 222, [1] с.

Содерж.: Одесские рассказы; История моей голубятни; Петербургский дневник; Великая криница.

44. Бабель, И. Э. Одесские рассказы / Исаак Бабель. — Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2015. — 443, [1] с.

Содерж.: Одесские рассказы; История моей голубятни; Петербургский дневник; Великая криница; Конармия; Дневник 1920 г. (Конармейский).

45. Бабель, И. Э. Одесские рассказы / Исаак Бабель ; [послел. И. Сабининой ; худож. Е. Суматохин]. — Москва : Олма-пресс, 2001. — 350, [1] с.

Содерж.: Конармия; Одесские рассказы; Рассказы разных лет.

46. Бабель, И. Э. Пробуждение : очерки, рассказы, киноповесть, пьеса / Исаак Бабель ; сост., подгот. текста, вступ. статья, коммент. и краткая летопись жизни и творчества И. Э. Бабея У. М. Спектора. — Тбилиси : Мерани, 1989. — 431, [1] с.

Содерж.: Народ прекрасной, щедрой, поэтической Грузии; Одесские рассказы; Конармия; История моей голубятни; Беня Крик: киноповесть; Закат: повесть; Рассказы, этюды, очерки (1913–1938 гг.); Автобиография, воспоминания, статьи, наброски, варианты.

47. Бабель, И. Э. Проза. Драматургия / И. Э. Бабель ; [сост. Бенедикт Сарнов] ; Ин-т «Открытое общество». — Москва : Слово, 2000. — 694, [1] с.

48. Бабель, И. Э. Рассказы / И. Бабель ; [предисл. И. Эренбурга]. — Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1990. — 287 с.

Содерж.: Автобиография; Конармия; Одесские рассказы; Рассказы: Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна; Мама, Римма и Алла; Вдохновение; Шабос-нахму; «Кабо» и «Шаумян»; Вечер у императрицы; Иисусов грех; Конец св. Ипатия; Линия и цвет; Старательная женищина; Дорога; Гюи де Мопассан; Нефть; Улица Данте; Суд; Справка; «Иван-да-Марья»; Гапа Гужва; Сулак.

Статьи из сборников и научных периодических изданий

49. Вайскопф, М. Убегающий Христос: иудаизм и христианство в системе мотивных координат Бабея / М. Вайскопф // Новое литературное обозрение. — 2015. — № 1 (131). — С. 185–207.

Особенности прозы Бабея.

50. Воловичова, К. Символы в рассказах И. Э. Бабеля / Воловичова Катарина // Уральский филологический вестник. — 2015. — № 5. — 147–155.

51. Волинкина, С. В. «Как это делалось в Одессе»: особенности языка и стиля «Одесских рассказов» И. Бабеля / С. В. Волинкина, К. Р. Катамадзе // Филологический аспект. — 2019. — № 10 (54). — С. 145–157.

О стилевых и языковых особенностях произведения.

52. Габова, Н. И. Использование статистических методов при изучении синтагматического ритма художественной прозы И. Э. Бабеля (на материале произведений «Конармия», «Одесские рассказы») / Н. И. Габова, С. Х. Хван // Гуманитарный вестник. — 2015. — № 11. — С. 1–8.

Исследование речевого ритма художественной прозы с помощью статистических методов, предложенных Г. Н. Ивановой-Лукьяновой.

53. Димитриева, В. В. О функциональных особенностях метафоры и её стилистической роли в произведении «Одесские рассказы» И. Э. Бабеля / В. В. Димитриева // Язык и этнос в пространстве диалога культур : материалы III Всерос. студенческой науч.-практ. конф. С международ. участием. — Ставрополь, 2021. — С. 4–8.

Исследование метафоры в творчестве И. Бабеля, которая способствует созданию у читателя образного представления о героях и окружающей среде.

54. Забаштанская, О. И. Одесское городское койне в «Одесских рассказах» Исаака Бабеля: фонетический и грамматический аспекты / О. И. Забаштанская, Б. Т. Клиффорд // Вестник Минского государственного лингвистического университета. Серия 1: Филология. — 2022. — № 6 (121). — С. 81–87.

О грамматических и фонетических чертах одесского городского койне, которые встречаются в цикле «Одесские рассказы» Исаака Бабеля. Анализ грамматических конструкций, обусловленных языковой интерференцией из идиша и украинского.

55. Заварницына, Н. М. «Одесские рассказы» И. Э. Бабеля как художественно-эстетическая рефлексия на слом эпох / Н. М. Заварницына // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений : материалы Международ. науч.-практ. конф. ; под ред. С. В. Соловьевой, В. И. Ионесова, Л. М. Артамоновой. — Самара, 2014. — С. 284–290.

О театрализации насилия в «Одесских рассказах» И. Э. Бабеля, которые принимают карнавально-красочный характер, что является своего рода эстетической рефлексией на события эпохи.

56. Ладохина, О. Ф. «Милей писать не с плачем, а со смехом...» (комическое в «Одесских текстах» русских писателей) / О. Ф. Ладохина // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2014. — № 4. — С. 66–73.

О стиле писателей-одесситов, в произведениях которых важное место занимает мотив карнавала: в «Одесских рассказах» — это жизнь Молдаванки, в «Золотом телёнке» — ералаш на 1-й Черноморской кинофабрике, в катаевской повести роль революционного карнавала исполняет рабочая маёвка на одесских шаландах.

57. Маркина, П. В. Дореволюционная Одесса И. Э. Бабеля / П. В. Маркина // Русская словесность в России и Казахстане: аспекты интеграции : материалы II международ. науч.-практ. конф. — Барнаул, 2013. — С. 291–300.

58. Матвиенко, А. С. Стилистическая роль метафор в «Одесских рассказах» И. Э. Бабеля / А. С. Матвиенко // Язык и этнос в пространстве диалога культур : материалы V международ. студенческой науч.-практ. конф., посвящённой 1160-летию со времени возникновения славянской письменности и культуры и Дню русского языка. — Ставрополь, 2023. — С. 209–212.

59. Обухова, И. А. Смеховые образы в новеллистике Бабеля («Одесские рассказы») / И. А. Обухова // Вестник Университета Российской академии образования. — 2009. — № 3. — С. 49–52.

60. Парсамов, Ю. В. «Этот писатель — почти дебютант» (к истории ранних журнальных споров о Бабеле) / Ю. В. Парсамов // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. — 2011. — № 6. — С. 68–75.

Ранние журнальные отклики на творчество Бабеля.

61. Погорельская, Е. И. Исаак Бабель: проблемы текстологии и комментирования / Елена Погорельская // Вопросы литературы. — 2017. — № 1. — С. 172–212. — Примеч.: с. 172, 174, 177, 180, 187, 191, 194, 200, 201.

Проблемы текстологии Исаака Эммануила Бабеля — структура изданий, правомочность формирования новеллистических циклов, выбор источника публикации.

62. Погорельская, Е. Международная конференция «Исаак Бабель в историческом и литературном контексте: XXI век» : (Гос. лит. музей, 23–26 июня 2014 г.) / Елена Погорельская // Новое литературное обозрение. — 2015. — № 1. — С. 437–443.

63. Подобрий, А. В. Культура наизнанку, или «Одесские рассказы» И. Бабеля / А. В. Подобрий // Мировая литература в контексте культуры. — 2012. — № 3. — С. 73–78.

Новое прочтение известных рассказов И. Бабеля с точки зрения их билингвальной, «диалоговой» составляющей. Раскрывается трагедийная основа разрушения традиционной еврейской культуры, замаскированная «смеховой оболочкой».

64. Семёнов, Д. А. Своеобразие характеров налётчиков в рассказах Исаака Бабеля «Король» и «Как это делалось в Одессе» / Д. А. Семёнов / Молодой учёный. — 2015. — № 20 (100). — С. 575–578.

О психологических особенностях образа одесских налётчиков, их морально-этических качествах.

65. Соколянский, М. Гротеск в прозе Бабеля / М. Соколянский // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. — 2006. — Т. 65. — № 4. — С. 48–52.

66. Стэнтон, Р. Д. Юлий Цезарь в подвале: Бабель и Шекспир / Ребекка Стэнтон // Вопросы литературы. — 2015. — № 3. — С. 252–261. — Примеч.: с. 252–259.

Тема взаимосвязи искусства и жизни в рассказе Бабеля «В подвале». Аллюзия на современную политическую ситуацию у Шекспира в трагедии «Юлий Цезарь» и в рассказе Бабеля «В подвале».

67. Твердюк, А. Д. Лингвокультурный потенциал литературного персонажа (на примере Бени Крика, героя «Одесских рассказов» И. Э. Бабеля) / А. Д. Твердюк, В. И. Теркулов // Русский мир как цивилизационная основа науч.-образовательного и культурного развития Донбасса : материалы международ. науч. конф. студентов и молодых ученых ; под общ. ред. С. В. Беспаловой. — Донецк, 2017. — С. 66–68.

68. Филонова, А. В. Переводы рассказов Исаака Бабеля в журнале «Интернациональная литература» / А. В. Филонова // Новый филологический вестник. — 2022. — № 1 (60). — С. 200–211.

69. Фогель, Д. Д. Городской текст «Одесских рассказов» И. Бабеля / Д. Д. Фогель // Нургалиевские чтения — IX: научное сообщество молодых ученых XXI столетия : международ. науч.-практ. конф. молодых учёных, посвящённая 80-летию со дня рождения акад. НАН РК Рымгали Нургали. — Нур-Султан, 2020. — С. 348–352.

О проблеме городского текста в «Одесских рассказах» И. Э. Бабеля. Автор выделяет доминанты в образе города, рассматривая их как конкретные точки на карте Одессы XX века, пытается выявить биографические и внетекстовые обстоятельства, повлиявшие на образ города в произведении.

70. Фогель, Д. Локальное и общее в «Одесских рассказах» И. Бабеля («Как это делалось в Одессе») / Д. Фогель // Русский язык в XXI веке: исследования молодых: материалы VII международ. науч. студенческой конф. ; отв. ред. Е. А. Журавлёва. — Нур-Султан, 2020. — С. 252–254.

71. Юзефович, И. В. Герой-бунтарь в контексте прозы И. Э. Бабеля / И. В. Юзефович // Вестник славянских культур. — 2020. — Т. 55. — С. 173–183.

Герой «Одесских рассказов» Беня Крик.

Сборники юмористических рассказов

Книги

72. Живая вода : советский рассказ двадцатых годов / [сост. и примеч. Д. Г. Терентьевой ; предисл. Ю. Лукина ; худож. Р. Данциг]. — Москва : Моск. рабочий, 1981. — 464 с. : 1 л. цв. ил.

Авт.: Н. Ляшко, Ф. Гладков, А. Неверов, В. Иванов, Д. Фурманов, А. Яковлев, Л. Н. Сейфуллина, П. Романов, И. Эренбург, А. Весёлый, М. Шагинян, А. Серафимович, А. Толстой, М. Горький, К. Федин, В. Шишков, Б. Лавренев, М. Шолохов, А. Малышкин, О. Форш, И. Бабель, М. Пришвин, М. Булгаков и др.

73. Не всё потеряно! : сб. юмор. рассказов / сост. Л. В. Иоффе. — Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. — 526, [1] с.

Авт.: Тэффи, В. Шишков, А. Аверченко, П. Романов, М. Булгаков, М. Зощенко, И. Бабель, В. Катаев, И. Ильф, Е. Петров [и др.].

74. Одесская плеяда : сатирические произведения 20–30-х годов / [сост., примеч. О. В. Филимонова ; худож. В. И. Барыба]. — Киев : Днипро, 1990. — 446 с.

Содерж.: *Зависть* : роман / Ю. Олеся. Из «Одесских рассказов» / И. Бабель. Рассказы / Е. Зозул. Рассказы; Фельетоны / В. Катаев. Светлая личность : повесть; Рассказы; Очерки; Фельетоны / И. Ильф, Е. Петров.

75. Окрыленные временем : рассказ 1920-х годов / [сост.: Н. В. Банников, В. Б. Чернышев ; вступ. ст. и биогр. справки Н. В. Банникова]. — Москва : Худож. лит., 1990. — 670, [1] с.

Содерж.: *Отшельник* / М. Горький. *Солнечный удар* / И. Бунин. *Завирайка* / А. Куприн. *Состязание* / В. Вересаев. *Баня* / А. Ремизов. *Пещера* / Е. Замятин. *Смертельное манит* / Б. Пильняк. *Белая равнина* / А. Чапыгин. *Воля* / А. Неверов. *Львиный выводок* / А. Серафимович. *Молодой мичман* / А. Аросев. *Стена десятых* / Н. Ляшко. *Галчата* / И. Касаткин. *Новые полсапожки* / С. Подъячев. *Спектакль в селе Огрызове* / В. Шишков. *Шакир* / Д. Фурманов. *Впервые* / В. Бахметьев. *Крысолов* / А. Грин. *Тихий город* / К. Тренев. *Гадюка* / А. Толстой. *Аристократка* / М. Зощенко. *Без сигары* / О. Форш. *Через сердце* / А. Зуев. *Без черемухи* / П. Романов. *Карл-Янкель* / И. Бабель и др.

76. Почти смешные истории : [сборник] / Надежда Тэффи, Аркадий Аверченко, Исаак Бабель, Михаил Зощенко ; [сост. и предисл. М. Молодцовой]. — Москва : Ридерз Дайджест, 2008. — 352 с.

Содерж.: *Демоническая женищина и другие «жильцы белого света»*; *Человеческое воображение ничто*; *Скучно у них. Ужасно скучно. Метро да синема... (эмигрантское)* / Надежда Тэффи. *Мы будем, будем, счастливыми!*; *Дюжина ножей в спину революции* / Аркадий Аверченко. *Одесские рассказы* / Исаак Бабель. *Исторические нравоучительные рассказы* / Михаил Зощенко.

77. Советский русский рассказ 20-х годов / сост., общ. ред. Е. Б. Скороспеловой. — Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1990. — 457, [3] с.

Содерж.: *Соль* ; *Вечер* / И. Э. Бабель. *Дьяволиада* / М. А. Булгаков. *Исход* / И. А. Бунин. *Отшельник* / А. М. Горький. *Крысолов* / А. С. Грин. *Лидия* / Л. И. Добычин. *Пещера* / Е. И. Замятин. *Закон Яблока* / Н. Н. Зарудин. *Лимонада* / Е. Д. Зозуля. *Аристократка*; *Собачий нюх*; *Бан*; *Монтер* / М. М. Зощенко. *Пустыня Тууб-Коя* / Вс. Иванов и др.

78. Человечья весна: страницы русской прозы, 1917–1930 гг. : [сб. / сост. и авт. предисл. Л. Асанов]. — Москва : Мол. гвардия, 1988. — 367 с.

Содерж.: Канун / И. Бунин. Рассказ проезжего человека / А. Толстой. Октябрь / М. Кольцов. Море / А. Серафимович. Я хочу жить / А. Неверов. Зелень / Ф. Гладков. Маркин / Л. Рейснер. Вожди / А. Малышкин. В степи / А. Веселый. Измена / И. Бабель и произведения др. авт.

79. Юмор начала XX века : [сборник]. — Москва : ОЛМА-ПРЕСС Звездный мир, 2003. — 670, [1] с.

Авт.: Н. Тэффи, А. Аверченко, И. Бабель, Д. Хармс.

80. Юмор серьезных писателей / [сост. Ф. Кривина]. — Москва : Худож. лит-ра, 1990. — 447 с.

Содерж.: Крокодил / Ф. М. Достоевский. Богатые лгуны и бедный : из цикла «Русские лгуны» / А. Ф. Писемский. Левша / Н. С. Лесков. То, чего не было / В. М. Гаршин. Валентин : из цикла «Слуги старого века» / И. А. Гончаров. Смотр : морской рассказ / К. М. Станюкович. Монуменст : комедийка в одном действии / Л. Н. Андреев. Одиннадцатая : из сборника «Тринадцать трубок» / И. Г. Эренбург. Из «Одесских рассказов» : Король; Как это делалось в Одессе; Отец; Любка Казак / И. Э. Бабель и др.

Театральные постановки

Пьеса «Закат», которую показал на сцене Московский Художественный театр второй (МХАТ 2-й) ещё при жизни автора (1928), в перестроечное и постсоветское время была вновь поставлена многими режиссёрами, в том числе:

- в 1987 году — режиссёром [Андреем Гончаровым](#) в [Московском театре имени В. Маяковского](#);
- в 1998 году — режиссёром [Семёном Спиваком](#) в [Молодёжном театре на Фонтанке](#) (спектакль «Крики из Одессы»);
- в 2001 году — режиссёром [Мариной Глуховской](#) в [Омском академическом театре драмы](#);
- в 2012 году — режиссёром [Максимом Владимировичем Диденко](#) в [Центре имени Мейерхольда](#) (архивная копия от 23 января 2019 года на [Wayback Machine](#)).

Ряд театров — [Театр имени Е. Вахтангова](#) в Москве, [Рижский театр русской драмы](#) и другие — поставили мюзикл «Биндюжник и Король» (музыка [Александра Журбина](#), либретто [Асара Эппеля](#)), созданный по мотивам этой же пьесы; в нескольких постановках шёл мюзикл под названием «Закат».

Начиная с 1960-х годов, в профессиональных и самодеятельных театрах разных городов СССР осуществлялись постановки инсценировок по «Конармии» и «Одесским рассказам». В 1968 году в Ленинграде режиссёр [Ефим Давидович Табачников](#) поставил спектакль по пьесе [И. Бабеля](#) «Мария» в народном театре при Дворце культуры Ленсовета. Наиболее известен спектакль «Пять рассказов Бабеля», поставленный [Ефимом Кучером](#) в [Театре на Таганке](#) (1980).

Экранизации

«Беня Крик» / «Карьера Бени Крика» (1926); режиссёр Владимир Вильнер, в главной роли Юрий Шумский. Немое кино.

«Биндюжник и Король» (1989); режиссёр Владимир Алеников, в главной роли Максим Леонидов.

«Искусство жить в Одессе» (1989); режиссёр Георгий Юнгвальд-Хилькевич, в главной роли Сергей Колтаков.

«Закат» (1990); режиссёр Александр Зельдович, в главной роли Виктор Гвоздицкий.

«Жизнь и приключения Мишки Япончика» (2011); режиссёр Сергей Гинзбург, в главной роли Евгений Ткачук.

В 1935 году французским режиссёром Жаном Лодсом был снят документальный фильм «Одесса» по сценарию Исаака Бабея.

Виртуальный путеводитель

Одесские рассказы

К 130-летию со дня рождения Исаака Эммануиловича Бабея

Составитель Елена Владимировна Беспалова

Редакторы: С. С. Положеева, Т. Б. Хлусович

Корректор М. Г. Рязанова

Дизайн обложки Д. А. Лапигиной

Программное обеспечение: прикладное, общего назначения.

Техническая подготовка материалов осуществлена.

Компьютерный набор текста Е. В. Беспалова

Дата размещения на сайте: октябрь 2024 г.

Объём издания: 728 Кб

**Государственное бюджетное учреждение культуры
«Сахалинская областная универсальная научная библиотека»**

693020, Южно-Сахалинск, ул. Хабаровская, 78.

Тел. (+74242) 45-25-00. Эл. почта: libsakh@sakhalin.gov.ru