



САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



ОТДЕЛ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ



Выпуск № 1 (11)

Южно-Сахалинск  
2009

Редактор-составитель Т. М. Ефременко

Авторы статей: В. Г. Борисова, Л. Ф. Совбан, Г. В. Шапошникова

Редакторы: В. А. Малышева, В. В. Мельникова

Корректор Н. А. Латышева

Тех. редактор Т. М. Ефременко

Компьютерная верстка Т. М. Ефременко

Печатается по решению редакционного совета

Тираж 30 экз.

## От составителя

Первый выпуск издания «Библиомир Сахалина и Курил» за 2009 год (одиннадцатый номер со дня основания сборника) знакомит с новыми исследованиями сахалинской тематики, проведёнными отделом краеведения в период подготовки к ежегодным Чеховским чтениям, а также с результатами научно-исследовательской работы (НИР) отдела обслуживания Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (СахОУНБ).

В сборнике представлены статьи главных библиографов отдела краеведения Веры Григорьевны Борисовой «Сахалин в творчестве Лилии Ивановны Беляевой», Любови Федоровны Совбан «Поэзия Сахалина на страже Слова» (2007 год – год русского языка) и главного библиотекаря отдела обслуживания Галины Викторовны Шапошниковой «Изучение мнения пользователей о качестве обслуживания в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке».

В приложении к статье Шапошниковой Г.В. дана анкета «Обслуживание читателей в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке» и диаграмма «Что Вас привлекает в обслуживании пользователей?».

Кроме того, в этот выпуск включена информация Борисовой В.Г. о подготовке энциклопедического издания «Сахалинская область».

## Сахалин в творчестве Лилии Ивановны Беляевой

Лилия Ивановна Беляева – писатель, журналист, публицист, автор двадцати семи книг, переведённых на двенадцать иностранных языков. Ныне живет в Москве. Девять лет её жизни прошли на Сахалине.

Лилия Ивановна родилась 29 октября 1934 года в городе Дорогобуже Смоленской области в учительской семье. Её дед по отцу И. И. Принцев – баталер с линкора «Святой Павел» – по призыву командарма П. Е. Дыбенко уехал в село Майское в Белоруссию устанавливать советскую власть, был председателем комитета бедноты и сельсовета. В 1924 году был убит ночью выстрелом в окно из обреза. Дед по материнской линии М. К. Гришаев из Дорогобужа – участник русско-японской войны, кавалер двух Георгиевских крестов, в советское время работал кассиром.

В учительской семье Принцевых было трое детей. Мать преподавала химию и биологию, отец – математику. В годы войны семья проживала в эвакуации в городе Семипалатинске Казахской ССР. Как все, голодали, ждали победу. Отец, участник Великой Отечественной войны, служил минометчиком. После эвакуации в 1944 году поселились в Тамбове. Дорогобуш был разрушен. В Тамбове Лилия окончила среднюю школу № 9, а в 1957 году – филологический факультет Тамбовского педагогического института с правом преподавания русского языка и литературы.

Работу журналиста начала с должности литературного сотрудника в газете «Вологодский комсомолец». В Вологде жила с 1957 по 1958 годы. От газеты она получила великолепную характеристику. Редактор «Вологодского комсомольца» писал о Беляевой как об инициативном способном журналисте, одаренном авторе. Работая в газете, Лилия Ивановна написала документальную повесть «Судьба человека», несколько рассказов. Особенно много и успешно она работала в жанре очерка.

Лилия Ивановна, ведя переписку с областной библиотекой, рассказывает в своём письме: «Захотелось увидеть Дальний Восток – уехала в Южно-Сахалинск». Позже она скажет: «... решила, будто только там, далеко-далеко на Дальнем Востоке, шагают стройными колоннами сплошь самоотверженные благородные «строители коммунизма», коих нехватка так тяготила на улицах и в переулках родного среднерусского города ...».

На Сахалин приехала с мужем Александром Васильевичем Беляевым. Поселились в коммунальной гостинице № 1. С 3 октября 1958 года начала работать в газете «Молодая гвардия», сначала литературным сотрудником, с 8 октября 1958 года – заведующей отделом писем и массовой работы, позже – заведующей отделом пропаганды. Работая в редакции «Молодой гвардии», была счастлива. «Рвачи и выжиги в нашей редакции как-то не водились». В 1961 году вступила в члены КПСС. Была членом идеологической комиссии обкома КПСС. Личное дело Лилии Беляевой в Сахалинском центре

новейшей истории периода работы в газете «Молодая гвардия» наполнено документами о поощрениях, которые она получала за свой труд.

С января 1963 года некоторое время работала в анивской газете «Утро Родины». В 1964 году, после отъезда на материк писателя А. Ткаченко, Лилия Ивановна поступила работать на освободившееся место в издательство, которое в то время было отделением Дальневосточного книжного издательства. Работала редактором сельскохозяйственной литературы, помогала А. М. Садиленко в написании его книг, редактировала поэтические сборники М. Финнова, И. Белоусова. В Южно-Сахалинске родился сын Александр Беляев, теперь журналист, окончил факультет журналистики МГУ.

В период работы на Сахалине у Лилии Ивановны вышло четыре книги: «Человек, которого люблю» (Владивосток, 1965), «Твой след на земле» (Южно-Сахалинск, 1963), «Районный хирург» (Южно-Сахалинск, 1960), «Русские с моря» (Южно-Сахалинск, 1962) – все в книжном формате.

С изменением семейного положения в 1967 году Беляева уезжает в Москву. Второй муж Лилии Ивановны – кинодраматург, режиссер, критик, «отпрыск служилого дворянского рода» Николай Николаевич Кладо (1909-1990) – отец её дочери Екатерины. Двухтомный «Кинословарь» публикует о нем большую статью и значительный перечень созданных им киносценариев и публикаций.

В Москве Лилия Ивановна продолжает связь с Сахалином. В 1971 году ею написана повесть (в других источниках, роман) «Бессонница». В годы жизни в Москве в 1977 году стала членом Союза писателей, работала в московских газетах. С 1981 по 1994 год была нештатным корреспондентом газеты «Правда», много писала о злоупотреблениях чиновничества против «маленького человека», о людях честных, сердечных. В 1989 году в интервью журналу «Телевидение и радиовещание» она говорила: «Наверно, я писательством занялась главным образом для того, чтобы обо всем, что я «открыла», рассказать как можно большему кругу ... Мне так хотелось о том, что меня волновало, прокричать немедленно на всю страну. Вот тогда мы всем миром возьмемся и разом покончим со всем злом, наивно мечтала я, принимаясь за первые рассказы и повести. Поистине, романтизмом надо переболеть».

В 80-е годы Л.И. Беляева была председателем клуба «Судьба человека», созданного при творческом объединении прозаиков Московского отделения СП РСФСР. Огромный поток писем приходил Л. Беляевой после каждого ее выступления в эфире в рубрике «Писатель у микрофона». Целью создания клуба была защита правдолюбцев, личностей социально активных, нуждающихся в поддержке общественности. Итогом этой работы явилась книга «Иск и риск» (М., 1990).

Лилия Ивановна приезжала на Сахалин в 1989 году по приглашению своей подруги и бывшей коллеги Э. А. Аверичевой. С большим восторгом восприняла Лилия Беляева приход перестройки. Своё отношение к уходящему она изложила в газете «Гермес» в статье «Хорошо говорят

уязвленные ...», взяв заголовком выражение А. И. Герцена. В статье она писала: «А вот задуматься всем миром над тем, почему столь долгод оказался для партии путь к осознанию необходимых радикальных изменений во всех сферах жизни – наиважнейшая задача». Она считала, что теперь «появился реальный шанс восстановить гармонию между своими надеждами и возможностями». Это был 1990 год.

После отъезда на материк сахалинская тема занимала ее вплоть до 1982 года, когда вышло в свет в издательстве «Московский рабочий» последнее издание сборника ее сахалинских повестей «Семь лет не в счет».

В последующих произведениях Лилии Ивановны Сахалин освещается более коротко, фрагментарно.

«Очарование вчерашнего дня» – роман о большой, высокой, взаимной любви – Лилия Беляева считает полностью автобиографическим. Героиня романа, редактор издательства из Южно-Сахалинска, описывает пирушку сахалинских поэтов, «доморощенных поэтов-прозаиков, детей-внуков рабочих и крестьян довоенной выпечки», прибывших на семинар, в хабаровском ресторане гостиницы «Центральная» в 1964 году. Узнаваемы портреты некоторых поэтов, хотя нет фамилий.

В романе «Если хотите посмеяться ...» пятидесятилетняя московская журналистка Виктория Андреевна в молодости изъездила Сахалин вдоль и поперек, а ныне общается со своей коллегой Ириной, подругой сахалинской юности. Сахалинские события 60-х годов перемежаются с московской жизнью героини 80-х годов.

В романе «Винюватых нет» сестра героини Татьяны Васильевны Инесса тоже уезжала на Сахалин.

Муж Лилии Ивановны Н. Н. Кладо умер в 1990 году от туберкулеза легких. «Живу одна и пишу, конечно». В 2005 году в издательстве «Алгоритм» вышла её книга публицистики «Новые русские или звериный оскал капитализма». В 2008 году готов к публикации роман «Вальс на болотных кочках». Стоит проблема с его изданием. «Прозу печатают туго. Денег на издание, чтоб самой, – нет. Это общая беда в Москве писателей, которые не хотят работать на рынок, сочинять пошлые гламурные подделки», – писала она в письме в библиотеку в декабре 2007 года.

В областной научной библиотеке есть неполная коллекция книг Лилии Ивановны Беляевой. В ее составе: «Бессонница» (М., 1976), «Семь лет не в счет» (М., 1982), «Несыгранная роль» (М., 1982), «Скандалистка» (М., 1986), «А в народе говорят ...» (М., 1987), «Иск и риск» (М., 1991), «Владимир Брынцалов: загадка миллиардера» (М., 1997), «Если хотите посмеяться ...» (М., 1991), «Несовершеннолетний в ВК: международные стандарты» (М., 1998) и уже названные сахалинские издания.

Остановимся более конкретно на произведениях Л. И. Беляевой, освещающих сахалинскую жизнь 60-х годов.

В повести «Бессонница» Л. Беляева освещает тему нравственных поисков молодежи. Главное действующее лицо произведения Варя Родионова (в замужестве Белокурова). 22 года её жизни прошли в Москве на

Масловке, где она жила в коммуналке с матерью, инвалидом войны. Мать работала машинисткой. На другой день после школьного бала Варя подала документы в мединститут. Не поступила. На экзамене парням ставили четверки-пятерки, девушкам – тройки. Восемь месяцев проработала нянечкой в больнице. Врач брал взятки. Выступила за правду, против взяточничества. Её не поддержали в коллективе, провели собрание, уволили по статье 47«г».

Варя завербовалась на Сахалин, приехав сюда с адресом фронтового товарища матери по фамилии Лебедев, собиралась устроиться рыбообработчицей на рыбобазу. В повести не назван город, в котором оказалась Варя. По описанию он похож на Корсаков, хотя наличие аэродрома позволяет в этом усомниться. «Но вот на берегу не осталось ни встречающих, ни приплывших. Безмолвно колыхалась в «ковше» зеленая, нечистая вода и пахла гниль, гнилой рыбой ... Огляделась. Первая увиденная сахалинская улица тянулась вправо и влево. Новые пятиэтажные дома стоят вперемежку с узкими дощатыми строениями, у которых окна висят над землей, как балконы, а из форточек торчат вверх длинные металлические трубы. Иногда по три таких трубы. И все три дымят. Похоже на самовар, а не на жилье. Остатки японской цивилизации. Единственную прямую улицу теснит к морю сопка ...».

В гостинице мест не оказалось, отправилась разыскивать Лебедева. Нашла нужный адрес. В доме драка. Ушла, оказалась одна с чемоданом на улице. Но сахалинская жизнь Вари сложилась счастливо благодаря случайной встрече с доброй женщиной, предоставившей ей кров в первый день приезда. Она попадает в среду образованных людей. Знакомится с двумя молодыми мужчинами. Один – геолог, с черной бородой, поэт, высокий, стройный, рассудительный, в любые минуты жизни не теряющий самообладания Иван Белокуров.

Некоторые сахалинцы считают, что его прототипом был Иван Белоусов. На подобный вопрос Лилия Ивановна ответила: «Нет, это собирательный образ». Другой – учитель Николай Гавриков, человек с высоким чувством ответственности перед обществом, беспокойный, взрывной. Варя Родионова выбрала в мужа Ивана Белокурова и была три года окружена его заботой и любовью. Хорошо одета, кольцо с бриллиантом – подарок мужа к 25-летию. Вместо грязной работы на рыбобазе с помощью матери Ивана устроилась работать в отдел писем местной редакции газеты.

Но у Вари душа неспокойна. И не однажды она задает себе вопрос: зачем ехала на Сахалин, зачем она здесь? Через все произведение проходят тяжелые ночные переживания за жизнь Николая Гаврикова. Лебедев – участник войны, герой, продолжал воевать и после победы. Постоянно пьяный, он воевал со своей семьей, девятилетнему сыну Ленке вывернул руку, жене отбил почки. На защиту встал учитель Николай Гавриков и был ранен Лебедевым в голову. Варя и жильцы дома №8 по улице Океанской провели бессонную ночь, переживая за Гаврикова. Утро принесло хорошую весть: жив и будет жить.

Повесть «Бессонница» была написана в 1971 году. Обругивалась в многочисленных закрытых рецензиях как вещь идейно порочная, потому что рассказывает о «нетипичных фактах, очерняющих наше общество». Она увидела свет в урезанном виде лишь в 1976 году.

События в повести «Семь лет не в счет» происходят в Москве. Герой повести Евгений Петрович Прозоров, горный инженер по образованию, вернулся в Москву с Сахалина. Ему только тридцать пять лет, но автор упорно называет его по имени и отчеству, а не просто по имени, как всякого молодого человека. На Сахалине в городе под названием Снежногорск (надо думать Синегорск) он проработал маркшейдером на шахте семь лет. Подзаработал денег. В Москве у него семья: жена и восьмилетняя дочь. Перед ним новая жизнь. Дочь его не помнит, так как была совсем маленькой, когда он уехал на заработки. У жены есть поклонник, сосед по подъезду. После тяжелого разговора с супругой Прозоров решил не разводиться.

Довольно легко с помощью друга устроился на работу. Началась размеренная обеспеченная жизнь. Неплохая зарплата в Москве, новая мебель, шуба для жены. Работа, семья, походы в гости, в богатый салон Огородниковых. Но ему теперь в московской жизни все не так. Прежние товарищи по институтской учебе изменились. Кто-то остался близок. Другие обогатились, зажили барственно. Это ему не по душе. Вот на Сахалине была жизнь. Было серьезное дело. Была любовь. Мог быть ребенок. Так и не находит бывший сахалинец в душе лада, муки совести не дают ему покоя. Бродит он одиноко по московским улицам. В душе настоящее перемежается с воспоминаниями о военных событиях, о голоде, нищете, о жизни на Сахалине.

Критика в 70-е годы оценивала повести «Бессонница» и «Семь лет не в счет» как обличение мещанства в советском обществе в самых примитивных его проявлениях. На страницах повестей Л. И. Беляевой то и дело мелькают французские костюмы, польские кухонные гарнитуры и духи, праздничное платье. Варя Белокурова находит сладость в платьях, туфлях, блузках. Положительные герои одеты более просто. Лялька, творческая личность в редакции газеты, носит брюки и свитер.

В повести «Квартира с видом на море» события происходят в одном из сахалинских портовых городов. Дано описание налетевшего тайфуна, что обломал тополя, нарушил телефонную связь. Так знакомы всем нам причуды местной природы. Героиня повести Любовь Николаевна Агапова – портниха лучшего ателье города. Кульминацией в содержании повести стало известие о смерти её младшей и любимой сестры Нади в период тайфуна. У Нади остались муж и двое малых детей. Любовь Николаевна предлагает своему положительному во всех отношениях мужу Сергею взять детей к себе и вырастить вместе со своим сыном. Муж не согласен. Он считает, что детей стоит отдать в детский дом. Любовь Николаевна не ожидала такого заявления от мужа. Она глубоко разочарована в близком человеке. Содержание повести – психологические переживания героини, ее внутренние монологи, события одного дня, что все перевернули в душе. Постоянно



звучит ее внутренняя речь. Вслух она говорит мало. Целый день Любовь Николаевна в сильнейших переживаниях бродит по городу. Лишь вечером, вернувшись домой, узнает, что сестра жива, телефонистка напутала. Страхи ушли.

В книгу Л. Беляевой «Человек, которого люблю» вошла повесть «Яблоки на свадьбу» и три рассказа. В повести «Яблоки на свадьбу» двадцатипятилетняя героиня Ирина Зорина решает вопрос накануне своей свадьбы: правильно ли она поступит, выйдя замуж за Григория? Ирина и Григорий молоды, красивы. Живут в Лиственничном. Он – отличный механизатор, недавно демобилизовался из морского флота, единственный сын у матери. Она – приезжая после окончания сельскохозяйственного института, успешный бригадир. Уже все готово к свадьбе: сшито белое платье, приглашены гости, закуплены продукты. Нет только яблок. За ними надо ехать в город. Мучительный вопрос точит душу Ирины. «Да, он любит, а я?» Лилия Беляева сумела убедительно показать эти внутренние терзания героини повести, глубоко порядочной женщины. Пока решено отложить свадьбу. Повесть «Яблоки на свадьбу» Л. И. Беляева считает своим главным сахалинским творением.

Три рассказа из сборника «Человек, которого люблю»: «Тень на меже», «Села Кутепы собственный поэт», «Человек, которого люблю» – объединены одним героем – сотрудницей газеты, которая бывает в селениях, встречается с людьми и описывает их в своих рассказах. Вот так и Л. Беляева с блокнотом и авторучкой побывала с заданием от газеты в самых отдаленных уголках Сахалина: ходила пешком, добиралась на попутных машинах, плавала на морских судах. Каждая командировка сводила её с удивительными людьми, которыми богата наша сахалинская земля. В рассказе «Человек, которого люблю» – это тракторист, звеньевой Константин Овечкин, в рассказе «Тень на меже» – звеньевая механизированного полеводческого звена Аграфена Митрофановна Голубцова, в рассказе «Села Кутепы собственный поэт» – бригадир животноводов и местный поэт Анатолий Петушков.

«Твой след на земле» – сборник из пяти новелл Лилии Ивановны. Пять новелл – это судьбы молодых и не совсем молодых людей, которые встретились на жизненном пути Лилии Беляевой («Я жду письма»). Название книги повторило название документальной новеллы «Твой след на земле», в которой писательница рассказала о работе студентов в летнее время 1956 года на уборке урожая в совхозе «Балкашинский» Целиноградской области. Некоторые герои рассказов сохранили свои подлинные фамилии. В очерке «Самая трудная роль» – это сахалинский актер Александр Семенович Лыткин – один из тысячи двухсот комсомольцев, приехавших в 30-е годы осваивать Северный Сахалин. В рассказе «Куда не добралась весна» – главное действующее лицо – молодая девушка Дарья Николаевна Речкина после окончания школы культпросветработников едет работать по направлению в клуб рыбацкого поселка. В поселке Стародубское и сейчас

живут Речкины. Один из них, Александр Речкин подарил областной библиотеке свою рукописную книгу воспоминаний. Герой рассказа «Скрипка Страдивари» совершает героический нравственный поступок – освобождается от влияния своего друга, разбитного Альки.

Отдельными изданиями вышли очерки «Районный хирург» и «Русские с моря». В очерке «Районный хирург» речь идет о вчерашней студентке, Зинаиде Сущенко, ставшей на Сахалине районным хирургом. Она приехала из Москвы добровольно, избрала Лесогорский район. Ей понравилось название, представила себе горы, густой лес. Картина оказалась другая: горы лысые, без леса. И Тельновск – не Москва. Здесь происходит становление зрелого специалиста. Прошло три года. Ее признали сельчане. Очерк «Русские с моря» – история ремонта в 1944 году в США и Канаде ледокола «Давыдов» и история жизни капитана Корсаковского торгового порта Константина Потапова.

Художественные произведения Лилии Беляевой останутся литературным памятником молодежи Сахалина 60-70-х годов XX века, её благородным стремлениям служить обществу, а потом уже заботиться о себе.

После чтения сахалинских и несахалинских произведений Лилии Ивановны, у меня создалось впечатление о писателе Беляевой как о большом мастере психологической прозы, большом художнике в описании состояния человеческой души в разные моменты жизни, в том числе в момент смерти близких людей. Основные персонажи в её романах, повестях, рассказах – женщины. Они умны, высоконравственны, трудолюбивы, всегда в поиске. Открывают галерею женских образов мастера Беляевой сахалинки Ирина Зорина, Ольга Лаптева, Варя Белокурова, Зина Сущенко. У писателя Беляевой великолепный язык, острый взгляд на окружающих, все подмечающий в людях.

В заключение своего письма на Сахалин Л. И. Беляева пишет: «Благодарю еще раз Сахалин за то, что столько своего он дал мне! Столько узналось, увиделось, переживалось! Столько красоты подарил! Если бы можно было все начать с начала, не задумываясь – в самолет и в Южно-Сахалинск! Поклон низайший за всё про всё дорогому родному острову! И всем-всем, кто меня помнит, огромный привет!»

**Поэзия Сахалина на страже Слова**  
*В связи с 2007 годом, Годом русского языка*

Берегите чистоту языка, как святыню!  
Никогда не употребляйте иностранных слов.  
Русский язык так богат и гибок,  
что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

И. С. Тургенев. Из письма Е. В. Львовой 22.01.1877  
// Русские писатели о языке. - Л., 1954. - С. 275.

2007 год был объявлен Годом русского языка. Для судьбы языка этот год мало что изменил, а для нас это был повод поговорить о российской словесности, в частности, о поэзии Сахалина.

Для литераторов же каждый год – год русского языка в качестве их «средства производства». Они по-разному относятся и к этим «средствам», и к читателю, потребителю конечного продукта их труда. Кто-то – трепетно, бережно и уважительно, кто-то – кое-как, не задумываясь о том, к кому в руки попадет книга, какие мысли и чувства она вызовет у читателя, старается высказаться покруче, так, чтобы запомниться любой ценой. И чаще, чем в поэзии, наблюдать такое положение вещей можно в прозе.

Слово «проза» происходит от латинского прилагательного «prosus» – вольный, свободный, движущийся прямо, в литературоведении обозначает ритмически неорганизованную речь. Слово «поэзия» происходит от греческого «poieo» – творить, создавать, созидать. В применении к текстам этот смысл слова подчеркивает момент словесной обработанности, искусности, обозначает особым образом организованную речь путем придания ей ритмичности. Поэтические произведения менее подвержены влиянию моды на неоправданное употребление в тексте иностранных, жаргонных, нецензурных слов, чем прозаические. Поэзия – последний оплот родного языка.

Н. Гумилев в стихотворении «Слово» писал: « ... для низкой жизни были числа, / как домашний подъяремный скот, / потому что все оттенки смысла / умное число передает...». Число выступает здесь в роли прозы, прозы жизни, обыденности. А Слово у Гумилева «осиянно среди мирских забот, и в Евангелии от Иоанна сказано, что Слово – это Бог», но тут же поэт сетует, что «мы ему [Слову] оставили пределом низкие пределы естества, и, как пчелы в улье опустелом, дурно пахнут мертвые слова» (5, С. 420).

У сахалинского литератора В. Семенчика в бытность его поэтом было не простое отношение к слову. В поэтическом сборнике 1988 года «Первое дыхание» он пишет:

На первом дыхании слово –  
загадка, забава в пути.  
В нем воздуха много чужого,

а смысла не видно почти.  
В нем столько беспечных созвучий  
и пыли весенних ветров,  
что разве нечаянный случай  
найдет ему эхо и кров,  
и только предчувствие тайны  
да горечь непрожитых лет  
прибавят и страсти, и стали,  
подарят и мудрость, и свет (10, С. 5).

Но, став прозаиком, автор этих и других пронзительных поэтических строк стал менее разборчивым в выборе слов и образов. Его книги рассказов «Город на колесах» и, особенно, «Супер-мупер» из-за добавленного в нее рассказа «Осколки одного романа» читать можно только очень взрослому читателю, да и то – не каждому. «Что за сила тебя захлестнула? ...» – можно бы спросить у В. Семенчика его же строками. И ответить его стихами: «Дышите – дозволено ныне, / хотя и не в полную грудь. / Спешите оплакать святыни, / упавших кумиров лягнуть» (9, С. 7).

Вот что поэт Семенчик пишет о смысле словотворчества:

Спроси себя: зачем ты перья точишь,  
о чем вещаешь с жердочки своей,  
в чьи души ты ворваться ветром хочешь,  
какие силы сдернуть с якорей?..  
Взгляни: свои ли на тебе вериги,  
иль вечный повторяется сюжет,  
когда чужие праведные книги  
рождают строчки куцые на свет?  
Ах, пустозвонство – горше самозванства!  
Опять тупые перья бьют в пространство.  
Бумага терпит. Двигутся ряды.  
И время замечает их следы (10, С. 46).

В этом стихотворении он идейно как бы присоединяется к М. О. Меньшикову, другу и критику А. П. Чехова, писавшему о творчестве этого великого писателя: «Из-под творческого пера рождаются один за другим пошленькие, слабенькие, дрянненькие герои без малейших признаков какого-либо героизма ... Необходимо, чтобы общество в целом и отдельные люди создавали около себя здоровье, красоту и счастье, а не только кривлялись в декадансе, обличали и отрицали ... Только могучим ростом положительного, обильным рождением новых и более здоровых явлений, нежели теперешние, можно постепенно освободиться от душевной гнили и хвори» (1, С. 287).

Но Семенчик-прозаик не только не обличает в прозаических произведениях разнузданность своих героев – он любит ими – «дозволено ныне»! Сам того не подозревая, он вывел формулу современного искусства. Вместо «дозволено» в его юношеском стихотворении можно подставлять любое слово, обозначающее действие, ранее запрещаемое, гласно или

негласно. С одной стороны, «дозволено» – это хорошо. Вот и я критикую редактора главной газеты региона и знаю, что мне за это ничего не будет. С другой стороны, вседозволенность даже маститых персон ни к чему хорошему привести не может, особенно при таком слабом, как сейчас, влиянии общественного мнения. А сработала бы цензура или не пошел бы автор на поводу у моды на вернувшийся натурализм в литературе, глядишь, и можно было бы дочитать его книжку до конца, познакомиться с действительно талантливо написанными страницами.

Критик Е. Невзглядова в анкете, проведенной журналом «Новый мир», так ответила на вопрос о цензуре: «Запреты нужны искусству; человек, практически имеющий с ним дело, это знает. Мне даже приходилось печатно произносить «похвалу цензуре»; талантливые авторы, обходя цензурные препоны, оттачивают свое умение, и не всегда обходной маневр оборачивался потерей, иногда – удачей. Общие законы искусства, требующие преодоления трудностей, в высшей степени относятся и к естественной, так сказать, цензуре» (4, С. 222). Под естественной цензурой Е. Невзглядова, может быть, имеет в виду это самое общественное мнение, а также моральный и культурный уровень творящего («внутренний редактор»).

В наше время гораздо труднее удержаться от соблазна употребить в своем творчестве модный ныне «новояз». Многие удерживаются. Для поэта Н. А. Тарасова, следующего в своем творчестве заветам великих собратьев, поэзия и добро – одно. Очертания среди облаков силуэта гусиного пера, этой незаменимой принадлежности поэтов прошлых веков, знак для него и для нас: «... Не сдает высоты / Легкий контур пера. / Над клубком суеты – / Знак всеилья добра ...» (11, С. 145). Стихи Н. Тарасова, посвященные Слову, призывают вдумчиво и бережно относиться к этому великому явлению природы, а может быть, изобретению человечества, которое было «вначале».

Сахалинский поэт Валерий Балюк с болью писал в 80-е гг. XX века:

Родное Слово! Что же случилось  
С тобой?  
Ведь лишку не спросив,  
Душа покорно откликнулась  
На твой волнующий призыв.

О, тех призывов был избыток ...

Верх коронованный взяла  
Глухая сила фраз избитых,  
Не воплощавшихся в дела ...

Нет, хватит!  
Есть всему граница.  
Умрете вы,  
И я умру,  
А Слово наше сохранится ль  
На недоступном нам пиру?

Или презрением погранно,  
Родное – встретит верный нож,

Как тот пришелец чужестранный,  
В Русь несший темь, и хлад,  
и ложь? ... (2, С. 39).

Здесь уместно вспомнить о словах-амебах, словах-интервентах, подменяющих русские слова, но не несущие образа вещи, о которых пишет С. Г. Кара-Мурза в книге «Манипуляция сознанием»: «Уже вызрело и отложилось в общественной мысли явление, целый культурный проект наших демократов – насильно, через социальную инженерию задушить наш туземный [русский] язык и заполнить сознание, особенно молодежи, словами-амебами, словами без корней, разрушающими смысл речи. Эта программа настолько мощно и тупо проводится в жизнь, что даже нет необходимости ее иллюстрировать – все мы свидетели» (7, С. 92).

Валерий Балюк, мне кажется, трагическая личность в поэзии Сахалина. Он был простым рабочим, но в стихах поднимал философско-психологические, государственно-патриотические темы. Он рано ушел из жизни, как многие люди творчества, не смирившиеся с обыденностью бытия и не сумевшие изменить положение вещей. Словно иллюстрируя строку Е. Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт», – хорошо понимая силу слова, В. Балюк писал в одном из своих стихотворений:

Не пророчьте в стихах!  
Чрезвычайно опасно занятие это  
Тем, что время от времени  
Пророчества наши сбываются ...  
Как аукнется? Чем  
Обернется нелегкое эхо?  
Хорошо, если смехом,  
Который затем забывается ...

Для него Слово – свято. Ведь это его предки: отец и мать, «прабабка прямая и суровая», – «охранили они / И направили в путь без конца / Кровь славянскую, русское чистое слово – / Света, боли и правды гонца!» (2, С. 43).

Я не ставлю своей целью охватить творчество всех сахалинских поэтов, которые посвятили стихи родному языку, слову. Нужно оставить поле деятельности для библиотекарей, преподавателей, читателей. Поэтому говорю только о немногих. Вот что говорит по этому поводу Владимир Переверзев:

Начинается речь, как ручей,  
чтоб журчать по разводьям тенистым,  
по тернистым путям – все звончей! –  
по дорогам крутым, каменистым.

Эту речь нам с тобою беречь,  
в каждом звуке искать ее снова.  
Никогда не кончается речь,  
и так дорого каждое слово (8, С. 11).

Александр Калинин в сборнике «На семи ветрах» писал:  
С чьей-то легкой руки

фразы бродят по свету.  
Мир наш разноязыкий  
на фразу не скуп.  
Но тускнеют слова,  
как тускнеют монеты, –  
в шутовстве,  
равнодушии глоток и губ.  
Берегите слова,  
не стирайте им грани,  
Не спешите их тратить,  
чтобы только сказать ...  
Слово – это не просто  
монета в кармане,  
В слове есть и любовь,  
и печаль, и гроза ...  
Трудно слово учесть,  
трудно слово измерить,  
Но блеснуть не старайтесь  
трескучестью фраз,  
Чтобы, вашему слову  
однажды поверив,  
Кто-то прочно, навеки  
уверовал в вас! (6, С. 34).

Ведь если писатель взялся за перо, то он надеется стать для кого-то пророком, первооткрывателем истины. Тот, кто ничего не хочет донести до читателя, не идет ни в поэты, ни в писатели. Произведения сахалинских поэтов заставляют нас задуматься о силе родного слова, о том, как сберечь его, чтобы передать по наследству нашим детям и внукам.

Хочется, чтобы наши литераторы, сядя за письменный стол, вспоминали слова Иосифа Бродского: «Если мы хотим, чтобы «сапиенс» остановился в своем развитии, литература должна говорить на языке народа. В противном случае народ должен говорить на языке литературы» (3, С. 9), а также слова Л. Улицкой: «Язык живет, дышит, выбрасывает на берег, как морская волна, то мусор, то драгоценную жемчужину, то дохлую рыбу. И пусть живет» (4, С. 220). Что представят на суд читателей наши уважаемые писатели и поэты – драгоценный жемчуг или просто мусор – зависит только от них самих, читатель же решит – читать или не читать.

#### Литература

1. Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков : переписка, дневники, воспоминания, статьи / сост. А. С. Мелкова. – М. : Русский путь, 2005. – 476 с.
2. Балюк В. Г. Кровные узы : (Книга стихов). – Южно-Сахалинск, 1991. – 116 с.
3. Бродский И. Стихотворения. – Таллинн : Александра, 1991. – 256 с.

4. Выражается сильно российский народ!» : анкета / Л. Улицкая, Г. Щербакова, М. Бутов [и др.] // Новый мир. – 1999. – № 2. – С. 219-226.
5. Гумилев Н. С. Избранное. – М. : Совет. Россия, 1989. – 496 с.
6. Калинин А. С. На семи ветрах : [стихи]. – Южно-Сахалинск, 1979. – 40 с.
7. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. – М. : Эксмо, 2007. – 864 с.
8. Переверзев В. И. Дом и дорога : стихи. – Южно-Сахалинск, 1984. – 44 с.
9. Семенчик В. В. На вольную тему : стихи. – Южно-Сахалинск, 1991. – 112 с.
10. Семенчик В. В. Первое дыхание : стихи. – Южно-Сахалинск, 1988. – 64 с.
11. Тарасов Н. А. У Колдун-горы : избранное. – Южно-Сахалинск : Сахалин. кн. изд-во, 2005. – 304 с.

**Борисова В. Г.**

### **Сахалинская область пишет свою историю Информация**

24 марта 2008 года в читальном зале Государственного архива Сахалинской области состоялось собрание краеведов области – семинар, посвященный подготовке энциклопедического издания «Сахалинская область». Он был подготовлен оргкомитетом издания. На семинаре обсуждались следующие вопросы: концепция энциклопедического издания; дополнения и предложения к примерному алфавитному Словнику; группы и виды иллюстраций; структура и состав отраслевых редакционных коллегий издания. С «Концепцией энциклопедического издания «Сахалинская область» знакомил присутствующих начальник Управления по делам архивов области Александр Иванович Костанов. «Будущая энциклопедия, – говорил он, – будет в одном томе. Его объем 70-75 печатных листов. Предлагается поместить на его страницах 2,5-3 тысячи статей. Это статьи о наземных географических объектах, в том числе памятниках природы, о населенных пунктах, муниципальных образованиях, об учреждениях, предприятиях областного и федерального подчинения, об учебных заведениях, памятниках истории и культуры, об этнических группах, о литературных произведениях и периодических изданиях, статьи биографического содержания. По всем тематическим разделам будет указан ориентировочно объем статьи. Расположение статей алфавитное: от А до Я. Тираж издания – 5 тысяч экземпляров. Цветные и черно-белые иллюстрации, карты дополняют тексты. Будет разработан вспомогательный аппарат к



изданию: именной, географический, тематический указатели. Цель и назначение энциклопедии очень широкое. Она должна дать самые основательные сведения и академику, и школьнику, и всему читающему миру. Энциклопедия будет содействовать формированию привлекательного имиджа области для туризма, служить привлечению в регион новых целевых инвестиций, образовательным целям. Это государственный заказ и работу оплачивает государство. Средства на издание будут заложены в бюджете области».

По вопросу «О примерном алфавитном Словнике энциклопедического издания «Сахалинская область» выступила ведущий научный сотрудник областного архива, секретарь оргкомитета Марина Владимировна Гридяева. Она сообщила присутствующим, что Словник к энциклопедии составлен, но пока лишь узкий круг специалистов знаком с его содержанием. Он будет доработан и помещен на сайте Интернет, станет доступен более широкой аудитории. Пока в нем 2550 слов. Будут приняты предложения от сахалинцев.

Марина Владимировна констатировала, что при составлении Словника были трудности с определением критерия отбора имен: брать только умерших, будет – некрополь, включать ли отрицательных лиц из истории области, брать ли молодежь? Какие могут быть критерии отбора имен для включения в энциклопедию наших сахалинских современников? Звание «Заслуженного работника ...» не будет давать право быть включенным в энциклопедию. Интересным было обсуждение высказанного в докладах. Обсуждались, например, такие вопросы: включать ли в энциклопедию исчезнувшие поселения? Руководитель Сахалинстата И. Г. Лемзикова напомнила, что в документах области числится 30 населенных пунктов, а население в них не проживает. Было отмечено, что в Словнике отсутствуют имена С. Л. Соловьева, бывшего директора СахКНИИ (ИМГиГ), И. А. Ждакаева, бывшего депутата Госдумы. Директор Института наследия Бронислава Пилсудского В. М. Латышев отметил, что в Словнике не намечены статьи по некоторым периодам истории Сахалина. Например, 20-е годы, события 1991 года на острове. С. А. Пономарев предложил включить в «Сахалинскую энциклопедию» статьи обо всех прокурорах области, руководителях КГБ и ФСБ. Заведующего отделом охраны памятников истории и культуры краеведческого музея И. А. Самарина заинтересовало, будут ли включены в энциклопедию имена японских открывателей и исследователей Сахалина и Курил. Обсуждение будущего издания было интересным и познавательным. «О программе «Сахалинской энциклопедии» доложил С. А. Пономарев, член оргкомитета. «О формировании структуры и состава отраслевых редакционных коллегий издания» докладывал В. И. Белоносов, заместитель председателя оргкомитета. Будет создано 13 отраслевых редакционных коллегий в соответствии с классификацией наук для работы над энциклопедией. В редакционные коллегии будут приглашены специалисты высшего класса. Всю эту огромную работу по написанию статей, редактированию их, созданию сайта базы данных энциклопедии, а

также изданию энциклопедии в полиграфическом исполнении и на компакт-диске планируется сделать за 2008-2010 годы. Впереди три года «сладкой каторги», по выражению С. А. Пономарева. Для будущих авторов статей разработан ряд методик их написания. Есть схемы статей биографических, о населенном пункте, о водотоке, водоеме. Другие схемы будут еще разрабатываться. Следует определиться с названием энциклопедии. Будет ли «Сахалинская энциклопедия», «Энциклопедия Сахалина и Курил» или «Сахалинская область. Энциклопедия».

Планы создания сахалинской энциклопедии вынашивались очень давно. Пора и к делу приступить. Это будет первое универсальное справочное издание об области. Оно необходимо для полноценной работы библиотек, для школ, где вводится курс «Краеведение». К сожалению, тираж в 5000 экземпляров очень мал для области и не обеспечит интерес всех желающих иметь эту книгу. Интернет пока не имеет большого распространения, он не всем доступен материально. Читать книгу, держа её в руках и листая, значительно удобнее.

**Шапошникова Г. В.**

### **Изучение мнения пользователей о качестве обслуживания в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке**

На протяжении веков изменения в библиотечном деле происходили достаточно незаметно, и только с XX века начался стремительный процесс перемен. В библиотеки пришла глобальная сеть Internet, цифровые технологии, читателям стали доступны всемирный поток информации и средства ее поиска. Читатели превратились в пользователей информационного пространства. В этих условиях перед сотрудниками отделов обслуживания Сахалинской областной универсальной научной библиотеки встали новые задачи. Для их решения потребовалось вооружиться дополнительным знанием возросших потребностей читательской аудитории.

Чтобы выявить место библиотеки в жизни пользователей, узнать их мнение об уровне обслуживания, качестве услуг и комфортности условий, наконец, чтобы определить, отвечает ли профессионализм сотрудников отделов современным запросам, отдел обслуживания (читальный зал) в мае 2007 года провел исследование «Изучение мнения пользователей о качестве обслуживания в СахОУНБ».

Совместно с другими отделами библиотеки была разработана анкета для всех категорий пользователей. В отделах обслуживания было распространено 200 анкет пропорционально количеству посетителей в день. Отдел городского

абонементов и отдел обслуживания получили по 60 анкет, отдел иностранной литературы и публичный центр правовой информации – по 20 анкет, отдел искусств – 20 анкет и отдел краеведения – 15 анкет.

Анкета состояла из 14-ти пунктов, они включали общие вопросы, такие как: «Нужны ли библиотеки современному человеку?», «Изживают ли себя библиотеки как культурные, образовательные и информационные центры?», «Какую библиотеку Вы посещаете чаще – областную, городскую или учебную?» и вопросы, касающиеся непосредственно работы отделов обслуживания. Многие вопросы предполагали несколько вариантов ответов, поэтому по некоторым позициям сумма ответов превышает 100%.

По окончании анкетирования было возвращено, обработано и проанализировано 179 анкет.

Возраст респондентов колеблется от 17 до 63 лет (65% – это молодежь от 17 до 24 лет, от 25 до 55 лет – 20%, от 56 до 63 лет – 5,5%). Высшее образование имеют 30% респондентов, неоконченное высшее – 24,6%, среднее образование – 23,5%, среднее специальное – 7,3%, не ответили на вопрос – 14,5%.

О востребованности библиотеки говорит тот факт, что 97,3% опрошенных дают положительный ответ на вопрос «Нужны ли библиотеки современному человеку?» и 79% считают, что библиотеки не изживают себя как культурные, образовательные и информационные центры. 73,7% пользователей предпочитают пользоваться услугами СахОУНБ как самого большого книгохранилища области (16,2% – предпочитают учебную библиотеку, 3,3% – городскую, 1,7% – прочие).

Что же привлекает пользователей в СахОУНБ? 69,2% считают, что это универсальность и полнота фондов, то есть библиотека по-прежнему является главным и старейшим держателем информационных ресурсов области; 45,2% нравится уровень обслуживания. Здесь хочется сказать о кадрах – в библиотеке работает достаточно стабильный коллектив, многие библиотекари имеют стаж работы 20 лет и более, это равнодушные и высокоинтеллектуальные люди. Удобный режим работы отметили 35% пользователей, на хорошее месторасположение библиотеки в центре города – обратили внимание 30% респондентов и доступ к Internet – 27%. Это достаточно высокий показатель, учитывая наличие ПК во многих семьях.

Главный блок вопросов был посвящен качеству обслуживания отделов, работающих непосредственно с читателями. На вопрос: «Услугами каких отделов библиотеки Вы пользуетесь?» были получены следующие ответы – чаще всего читатели пользуются услугами отдела обслуживания (ЧЗ) – 73,3% и отдела городского абонемента – 45,8%. Отметим, что в этом случае показатель мог бы быть выше, если бы были заполнены все анкеты. Информационно-библиографический отдел дает 28% посещений, отдел краеведения – 22,3%, отдел искусств – 21,7%, сектор иностранной литературы – 20,6%.

Ответы на вопрос: «Что Вам нравится в отделах?» во всех отделах обслуживания распределились по значимости следующим образом: на

первом месте оказались **благоприятные условия для работы** (158%). Совсем недавно в библиотеке закончился ремонт, была закуплена новая мебель, заменены светильники, в залах стало уютно и удобно работать.

На втором месте – **компетентность сотрудников** (138%).

На третьем месте – **психологический комфорт** при общении с библиотекарем (113%). Это говорит о том, что сотрудники отделов любят свою работу и своих посетителей, хорошо знают свои подсобные фонды и внимательно относятся к запросам пользователей.

На четвертое место респонденты поставили **наличие услуг** по ксерокопированию (112%). Нашим главным контингентом, по-прежнему, остаются студенты, которые просматривают огромное количество документов и, не успевая конспектировать необходимые материалы, заказывают ксерокопии.

Пятое место занимает показатель – **укомплектованность подсобных фондов** (96,5%). Хотя сотрудники отделов уделяют большое внимание комплектованию своих фондов, опрос показывает, что этого мало. Из-за постоянного роста цен часто не хватает финансовых средств, чтобы закупить достаточное количество разнообразной литературы, удаленность от «центра» замедляет доставку, она не такая быстрая, как в европейской части России.

Важный показатель – **оперативность выполнения заказов** на литературу оказался на шестом месте, это вызывает тревогу. Надо очень серьезно проанализировать свою работу, чтобы показатель нашей оперативности занял более высокое место.

Седьмое место занимает **доступ к информации на CD** (27,2 %). В фонде библиотеки около 100 компакт-дисков, но, судя по ответам респондентов, они предпочитают пользоваться традиционными носителями. (См. Приложение № 1).

Отвечая на следующий вопрос анкеты «Что Вас не устраивает в работе этих отделов?» респонденты указали на недостаток литературы по отдельным отраслям знаний (73 %). Библиотечная практика подсказывает, что недостаток литературы чаще всего возникает из-за того, что в институтах вводятся новые дисциплины, которые не обеспечиваются необходимым количеством учебников библиотеками вузов. Пользователи, отвечая на этот вопрос, имели в виду экзemplярность. Но в этом проявляется специфика областной библиотеки: СахОУНБ не учебная, а научная библиотека, поэтому комплектуется преимущественно монографиями. Тем не менее, следует признать, что определенные пробелы в документных фондах есть, особенно в докомплектовании фонда литературой 90-х годов издания.

На некомпетентность сотрудников обратили внимание 5,4% пользователей, 2,6% респондентов считают, что у нас неудобные читальные залы, другое – 12%.

Важно было узнать, какие затруднения испытывают пользователи в поиске информации: 44,6% считают, что это недостаток литературы по отдельным отраслям знания; 17,3% указывают на отсутствие навыков поиска нужной информации и 16,2% называют затруднением несовершенство

поискового аппарата. Выход из данной ситуации они видят в следующих мероприятиях: оказание им помощи дежурными библиотекарями-библиографами (49,7%); наличие схем поиска в зале каталогов (24,5%); существование системы указателей по расположению отделов библиотеки и информационных ресурсов (12,2%).

Тем не менее, сложившаяся практика обслуживания устраивает 81,5% респондентов.

При написании рефератов, докладов, контрольных, курсовых и дипломных работ, помимо традиционных носителей информации, респонденты пользуются услугами Интернет (64,2%), информацией на CD (19,5%), помощью фирм, которые оказывают такие услуги (2,8%), другое (30,7%).

Результаты проведенного анкетирования позволяют сделать вывод о том, что читатели СахОУНБ хотят видеть библиотеку более комфортной не только для учебы, но и для релаксации. Пожелания и предложения включают в себя: увеличение числа компьютеров в зале каталогов и в отделах; большую экземплятность литературы; организацию буфета и зон отдыха, а в туалетных комнатах наличие сушилок для рук.

Любое исследование способствует выявлению положительных и отрицательных моментов в работе и помогает планированию дальнейшей работы по устранению недостатков. Администрации библиотеки и всему коллективу необходимо задуматься, как можно решить вопрос об организации буфета и зон отдыха, так как читатели проводят в стенах СахОУНБ достаточное количество времени.

Современной библиотеке необходима атмосфера комфортности, которая создается за счет увеличения степени доверительности во взаимоотношениях, снижения уровня официальности и социального контроля. Читатель должен чувствовать себя в библиотеке «как дома». Надо, насколько возможно, постараться удовлетворить все его разумные пожелания и предложения, что поможет удержанию прежних и привлечению новых пользователей.

Анкета «Обслуживание читателей в Сахалинской  
областной универсальной научной библиотеке»

**Уважаемый читатель!**

В целях повышения эффективности и качества библиотечного обслуживания и создания наиболее комфортных условий для работы просим Вас ответить на вопросы анкеты. Большинство предлагаемых вопросов содержат варианты ответов, отметьте те из них, которые соответствуют Вашему мнению. Если ни один из них Вас не устраивает, напишите, пожалуйста, свой вариант.

Благодарим Вас за участие!

1. Нужны ли библиотеки современному человеку?
  - да
  - нет
  - не знаю
  - мне все равно
2. Изживают ли себя библиотеки как культурные, образовательные и информационные центры?
  - да
  - нет
  - не знаю
3. Какую библиотеку Вы посещаете чаще?
  - областную
  - городскую
  - учебную
  - прочие
4. Что Вас привлекает в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке?
  - месторасположение библиотеки
  - режим работы
  - универсальность и полнота фондов
  - уровень обслуживания
  - доступ к Internet
  - другое
5. Услугами каких отделов библиотеки Вы пользуетесь?
  - отдел городского абонемента (АБ)
  - сектор иностранной литературы (ИНО)
  - отдел искусств (ОИ)
  - отдел краеведения (ОКР)
  - отдел обслуживания (читальный зал) (ЧЗ)
  - публичный центр правовой информации (ПЦПИ)

- информационно-библиографический отдел (ИБО)  
6. Что Вам нравится в отделах обслуживания библиотеки?  
(в строке соответствующего ответа проставляется аббревиатура отдела из вопроса № 5)

- укомплектованность подсобных фондов \_\_\_\_\_

- благоприятные условия для работы \_\_\_\_\_

- психологический комфорт при общении с библиотекарями \_\_\_\_\_

- компетентность сотрудников \_\_\_\_\_

- оперативность выполнения заказов на литературу \_\_\_\_\_

- наличие услуг по ксерокопированию \_\_\_\_\_

- доступ к информации на компакт-дисках \_\_\_\_\_

- другое \_\_\_\_\_

7. Что Вас не устраивает в работе этих отделов?

- неудобные читальные залы \_\_\_\_\_

- некомпетентность сотрудников \_\_\_\_\_

- недостаток литературы по отдельным отраслям знания \_\_\_\_\_

- другое \_\_\_\_\_

8. Испытываете ли Вы затруднения при поиске информации. Какие конкретно затруднения:

- недостаток литературы по отдельным отраслям знаний
- несовершенство поискового аппарата
- отсутствие навыков поиска нужной информации
- другое

9. Какая помощь Вам нужна для поиска необходимой информации и ориентации в здании библиотеки:

- консультация у библиографа
- схема поиска в зале каталогов
- система указателей расположения отделов библиотеки и информационных ресурсов
- другое

10. Соответствует ли сложившаяся практика обслуживания Вашему представлению о библиотеке?

- да

- нет
  - затрудняюсь ответить
11. При написании рефератов, докладов, контрольных, курсовых и дипломных работ пользуетесь ли Вы услугами
- Internet
  - фирм, которые оказывают эти услуги
  - информацией на CD
  - другое
12. Ваши пожелания и предложения по улучшению работы отделов и библиотеки в целом

---



---

13. На какой вопрос Вы хотели бы ответить, а мы его не задали?

---



---

14. Сообщите, пожалуйста, некоторые сведения о себе:

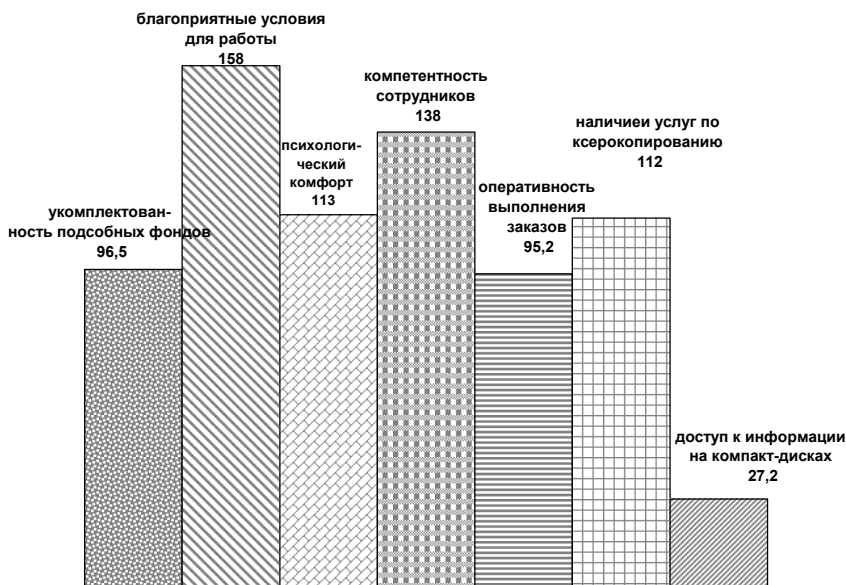
- возраст
- образование
- место работы/ учебы
- Ваш читательский стаж в библиотеке:
  - а) менее года
  - б) от года до 5-ти лет
  - в) свыше 5-ти лет

Спасибо за помощь!

### Диаграмма

Что Вам нравится в отделах обслуживания?

Приложение 1





## Содержание

|   |    |
|---|----|
| От составителя.....   | 3  |
| Борисова В. Г. Сахалин в творчестве Лилии Ивановны Беляевой.....  | 4  |
| Совбан Л. Ф. Поэзия Сахалина на страже Слова.....   | 11 |
| Борисова В. Г. Сахалинская область пишет свою историю.....  | 16 |
| Шапошникова Г. В. Изучение мнения пользователей о качестве обслуживания в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке..... | 18 |
| Приложения:   |    |
| - Анкета «Обслуживание читателей в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке» .....                                      | 22 |
| - Диаграмма «Что Вас привлекает в обслуживании пользователей?».....   | 24 |





