



Сахалинская областная универсальная научная библиотека



ОТДЕЛ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ



Выпуск № 1 (14)

Южно-Сахалинск
2010

Редактор-составитель Т. М. Ефременко

Авторы статей: А. В. Боронец, Н. А. Тарасов, Е. С. Хоменко, С. А. Цебизова

Редакторы: Т. М. Ефременко, Т. А. Козюра

Корректор М. Г. Рязанова

Тех. редактор Т. М. Ефременко

Компьютерная верстка Т. М. Ефременко

Печатается по решению редакционного совета

Тираж 30 экз.

От составителя

Первый выпуск издания «Библиомир Сахалина и Курил» за 2010 год (четырнадцатый номер со дня основания сборника) знакомит библиотекарей с материалами из опыта работы библиотек Сахалина и Курил по поддержке и развитию чтения, результатами исследований сахалинской тематики: изучения новых имён в литературной жизни Сахалинской области и истории островных библиотек дореволюционного периода.

Сборник открывается статьёй ведущего специалиста отдела организации методической и научно-исследовательской работы (ООНИР) Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (СахОУНБ) Хоменко Екатерины Сергеевны «Реализация национальной программы поддержки и развития чтения: опыт библиотек Сахалина и Курил». Статья написана на основе изучения и обобщения опыта работы библиотек по названной тематике и апробации материала в выступлении на IX Международной конференции «Через библиотеки – к будущему», проходившей 14–18 сентября 2009 года в Анапе и Геленджике по теме «Библиотека, писатель, читатель: что и зачем читать молодому человеку сегодня?» (к Году молодёжи в России).

В настоящем выпуске представлена статья ведущего библиотекаря отдела краеведения (ОКР) Боронец Анжелики Валерьевны «Поэтический полёт Елены Машуковой», основанная на изучении творчества сахалинской поэтессы.

В сборник также включена работа главного библиотекаря отдела краеведения Цибизовой Светланы Александровны «Из истории библиотек Сахалина. Дореволюционный период», написанная на основе тщательного изучения документных источников и архивных материалов.

В конце сборника помещена информация руководителя центра чтения СахОУНБ Тарасова Николая Антониновича о литературных журналах «Дальний Восток» и «День и Ночь» (литературный журнал для семейного чтения).

Реализация национальной программы поддержки и развития чтения: опыт библиотек Сахалина и Курил

Определённое снижение интереса к чтению является сегодня общемировой тенденцией. Во многих странах предпринимаются активные попытки этому противодействовать исходя из понимания роли чтения для развития любой страны. На протяжении 2006 года в России велась разработка национальной программы поддержки и развития чтения, и в этот процесс были вовлечены многие ведущие российские эксперты из сферы культуры, образования, науки, экономики, книгоиздания и книжной торговли.

Главная задача настоящей программы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению и вернуть в ранг активных читателей многочисленные группы сравнительно образованных работающих россиян, которые определяют настоящее России, закладывают основы её будущего и которые по разным причинам почти перестали читать за последние двадцать лет.

Иными словами, возникла острая необходимость создания в стране условий для массовой интенсификации процессов чтения, повышения качества и разнообразия литературы, обмена мнениями о прочитанном для роста престижности чтения как культурной ценности. Подробнее библиотечные специалисты могут ознакомиться с текстом вышеназванной программы по адресам <http://www.mcbs.ru/chtenie.htm> и <http://www.library.ru/>.

Задолго до принятия национальной программы поддержки и развития чтения библиотеки Сахалина и Курил выполняли функции центров чтения. Рождению центра чтения в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке предшествовало создание сектора массовой работы при отделе обслуживания, основной целью которого было повышение читательской активности и культуры пользователей библиотеки, формирование общественно значимого статуса книги, привлечение к чтению самых различных категорий пользователей.

В декабре 1992 года сектор стал самостоятельным структурным подразделением, а через год возникла необходимость его преобразования в отдел организации массовых мероприятий, связи с общественностью и рекламы.

Сотрудникам отдела, наряду с использованием традиционных форм, проверенных годами, такими, как устные журналы, выставки-просмотры, литературные вечера, библиографические обзоры, удалось по-новому подать литературный материал, привлечь внимание слушателей и пробудить у них интерес к обсуждаемой теме, сделать их непосредственными участниками литературного действия «здесь и сейчас» с помощью созданного театра книги. Опыт работы показал, что ни одна из традиционных форм работы не даёт таких возможностей для воздействия и взаимодействия со слушателем,

не вызывает такого эмоционального соучастия и сопереживания, как театр книги.

Одним из первых мероприятий стало театрализованное представление литературного вечера «Суд-реабилитация О. Мандельштама». Использование театрализованных фрагментов погрузило участников вечера в атмосферу зала судебных заседаний. Особые краски мероприятию придали песни на стихи О. Мандельштама, написанные участниками спектакля.

Следует отметить, что, кроме постановки театрализованных представлений по произведениям отдельных авторов, неограниченный ресурс театра книги заключается в использовании различных форм библиотечной работы и театральные методик. Так, например, они включают в себя инсценировку фрагментов литературных произведений или эпизодов из жизни и творчества поэтов и писателей с использованием костюмов и декораций.

Большой популярностью пользуются постановки моноспектаклей, сценических зарисовок, этюдов, выступления мастеров художественного слова. Использование театрального реквизита или декораций усиливает эмоциональное восприятие темы, придаёт мероприятию особенную художественную окраску, создаёт необходимую атмосферу.

Участниками театра книги за годы его работы стали сотрудники библиотеки и читатели, самодеятельные творческие группы и коллективы, студенты и профессиональные актёры.

Деятельность театра книги Сахалинской областной универсальной научной библиотеки неразрывно связана с творческим наследием Антона Павловича Чехова. Библиотекарями ведётся огромная работа, для того чтобы время, минувшее со дня смерти Чехова, не отдаляло сахалинцев и курильчан от любимого писателя, а, наоборот, углубило, уточнило и прояснило многие аспекты его жизни и творчества. Для театра книги и библиотеки в целом, чеховская тема не просто цикл мероприятий к определённой дате, а глубокая регулярная работа, включающая проект «Чеховские уроки», цикл мероприятий к Чеховским дням на Сахалине, конференции, фестивали, литературно-музыкальные праздники, посвящённые творчеству А. П. Чехова.

Совместные мероприятия театра книги и творческой молодёжи прошли к 70-летию юбилею со дня рождения русского писателя Юрия Иосифовича Ковалёва и 200-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя.

Важным событием в культурной жизни острова являются презентации в стенах библиотеки литературно-художественного сборника «Сахалин». Помимо прозы и поэзии это издание включает актуальную публицистику, литературную критику, произведения для детей, интересные иллюстрации, выполненные профессиональными художниками в самобытной манере. Один раз в два года авторы, их поклонники и все, кто заинтересован в развитии литературного процесса области, ожидают выхода в свет его очередного выпуска. В рамках проекта «Голоса островного края», целью которого является популяризация творчества сахалинских писателей и поэтов,

вниманию аудитории предлагаются презентации книг авторов, чьи произведения вошли в сборник «Сахалин».

Силами специалистов областной библиотеки широкому кругу читателей были открыты имена талантливых земляков, таких, как уроженец города Томари Сахалинской области Роман Хе, ныне член Союза писателей России, автор-исполнитель, лауреат губернаторской премии и премий журналов «Советская женщина», «Дружба народов», «Дальний Восток»; Людмила Баженова – член Союза писателей России, являющаяся автором множества поэтических сборников: «Сердоличка», «Лирика», «Мои владения», «Плачут ветры» и других; Сергей Ян, чьё творчество связано с Сахалином, сахалинцами и нелёгкими судьбами сахалинских корейцев, и многих других. Именно творческие вечера на сцене актового зала Сахалинской областной универсальной научной библиотеки способствовали популяризации их творчества и обретению почитателей.

Отвечая требованиям времени, вниманию аудитории было представлено учебно-методическое пособие кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы института филологии Сахалинского государственного университета, преподавателя церковнославянского языка в воскресной школе при храме Николая Угодника в Южно-Сахалинске Ларисы Владимировны Дорофеевой «Аз Буки». Азбучные стихотворения связаны с современной жизнью и свидетельствуют о том, что церковнославянский язык – живой. Аналогов же такой книги в России нет. В целях популяризации издания и привлечения к нему внимания наибольшего количества читателей на презентации прозвучали некоторые стихотворения из книги в исполнении учеников православной воскресной школы Южно-Сахалинского прихода Святителя Иннокентия Московского. Зал был полон коллег, учеников, родных и близких Ларисы Владимировны. Среди приглашенных присутствовали представители учреждений культуры города и области, СМИ. Была дана высокая оценка содержанию и дизайну книги, отмечалось её большое значение в пропаганде истории русского языка при доступности книги для читателей.

После периода ослабления межнациональных культурных связей возобновилась работа Сахалинской областной универсальной научной библиотеки по взаимодействию с многочисленными диаспорами, существующими на Сахалине. Например, совместная работа с татарским культурно-просветительским центром «Дуслык» по проведению литературных вечеров способствует тому, что любители литературы знакомятся с творчеством других народов непосредственно из первоисточников. Одним из ярких примеров такого знакомства является литературный вечер «Певец дружбы и свободы», посвящённый известному татарскому поэту Габдулле Тукаю. Совместно с армянской общественной организацией «Айк» был широко отмечен 100-летний юбилей американского прозаика и драматурга армянского происхождения Уильяма Сарояна, когда перед многочисленной аудиторией выступили представители армянской

диаспоры с рассказом о жизни и творчестве писателя, представили фильмы по его произведениям.

Одним из самых перспективных проектов по популяризации книги и чтения стал клуб любителей русской поэзии и музыки «Белая ворона», созданный как факультет «Университета семьи» на базе Сахалинской областной универсальной научной библиотеки.

Клуб был создан в 1996 году и объединил любителей русской поэзии и музыки. Он стал центром социальной реабилитации для успешных талантливых людей, у которых до выхода на пенсию не хватало времени на творчество. В «Белой вороне» они почувствовали себя поэтами, художниками, певцами и, наконец, нашли место, где могут встретиться с такими же творческими людьми, где их внимательно выслушают и поймут. В настоящее время клуб заметно «помолодел»: молодые поэты, музыканты и любители русской литературы ежегодно пополняют ряды «белых ворон».

Все члены клуба являются проводниками литературы и книги в нечитающие аудитории, используя для этого свой актерский и музыкальный талант. Они участвуют в мини-спектаклях, литературных конкурсах (например, в ежегодном конкурсе авторских частушек «Эх, Семёновна – сахалиночка!»), а также выпускают в свет сборники собственных стихов: «Солнышко моё, сахалинское», «Остров непотерянной Надежды», «Живая вода Сахалина», «Сахалинцы живут, чтобы петь», «Город мой рябиновый», «Свеча на ветру». Регулярно осуществляются выездные заседания клуба в районах области, на которых члены клуба демонстрируют своё мастерство и помогают создавать подобные клубы в районных центрах. На творчество членов клуба обратили внимание в Сахалинском государственном университете, где идёт работа по сбору, систематизации и анализу произведений, издаваемых «Белой вороной».

В муниципальных образованиях Сахалина и Курил ведётся активная инновационная работа по популяризации книги, чтения, продвижению литературы в нечитающие аудитории. Не каждый регион России может похвастаться кабинетом-музеем поэта-земляка. Именно такой музей создан в центральной районной библиотеке города Холмска, а имя поэта Юрия Николаева ей было присвоено, чтобы сохранить для потомков литературное наследие земляка. Идея создать кабинет-музей – это ответ библиотеки на социальный заказ общества, ведь его поэзия значима и притягательна для всех сахалинцев и курильчан.

Создавая в 2001 году литературный музей поэта, холмские библиотекари со страниц местной печати обратились к землякам с просьбой поделиться своими воспоминаниями о поэте, фотографиями и памятными вещами. Свой вклад в основу музейной коллекции внесла семья Николаевых.

Благодаря подаренным материалам в музее хранятся уже более 160-ти экспонатов – книги, публикации, рукописи, документы, личные вещи поэта,

фотографии. Всё это служит наглядным материалом для проведения экскурсий, литературных вечеров, встреч с поэтами и писателями.

Библиотека стала инициатором учреждения местными органами самоуправления ежегодной премии Юрия Николаева за поэтическое творчество. Появление литературной премии всколыхнуло местных поэтов, разбудило их творческие силы, заставило поверить в необходимость живого поэтического слова, открыло новые имена поэтов и писателей. Торжественная церемония награждения активных и талантливых любителей литературы ежегодно проходит 28 июля, в день рождения поэта Юрия Николаева.

Значимо и то, что работа музея находит развитие в проектно-программной деятельности. В настоящее время активизировалась совместная деятельность коллектива центральной городской библиотеки города Холмска и музея в рамках программы «Живое слово: литературное краеведение в библиотеке», в которую включён пункт «Увековечение памяти Ю. И. Николаева», основной целью которой является продвижение литературного наследия и творчества современных сахалинских писателей и поэтов в нечитающие аудитории и привлечение внимания общественности к творческим людям островного края.

Самобытным и оригинальным представляется опыт работы Ногликской районной центральной библиотеки, которая является центром информационной и досуговой деятельности, центром чтения и центром культуры посёлка Ноглики, местом традиционного проживания коренных народов Сахалина. Приоритетное направление её деятельности – это развитие творчества коренных жителей района нивхов и ороков (ульта, уильта).

Библиотекой разработан проект и выигран грант, на полученные средства от которого изданы нивхские сказки Надежды Яковлевны Танзиной, хранительницы национального быта и традиций, руководителя народного ансамбля «Нивхинка», жительницы посёлка Ноглики. Сказки были изданы как на русском, так и на нивхском языках, в их иллюстрировании принимали участие читатели библиотеки.

Особого внимания заслуживает совместный проект основоположника нивхской литературы Владимира Санги и Ногликской районной центральной библиотеки «Я читаю с бабушкой», в рамках которого впервые в истории нивхской культуры издательство «Лукоморье» города Южно-Сахалинска выпускает серию «Библиотека нивхского школьника», включившую восемь книг. Первая книга – «Как родилась земля», в которой представлен нивхский алфавит, правила орфографии, мифы рождения земли и стихи «Ты ми» на нивхском и русском языках. Вторая – это сказка «Девочка-лебедь», также на русском и нивхском языках. Книги иллюстрированы учениками средней общеобразовательной школы и детской школы искусств посёлка Ноглики. В серию войдут знаменитые произведения для детей лауреата Государственной премии России, основоположника нивхской литературы Владимира Санги, а также его переводы на нивхский язык произведений русской классики,

содержание которых близко восприятию нивхских детей. У Владимира Санги большой жизненный и литературный опыт. Он является лауреатом литературной премии, кавалером ордена «Знак Почёта», членом Международной лиги защиты прав и свобод человека, известным общественным деятелем. Его книги переведены на многие языки мира, да и сам Владимир Михайлович перевёл на нивхский язык произведения С. Михалкова, Л. Толстого, А. Пушкина и других авторов. И куда бы ни забрасывала его судьба, писатель всегда остаётся верен своему народу, переживает за культуру, духовное наследие своих соотечественников. Нивхские дети изучают родной язык по букварю, написанному В. Санги и соавторами. Некоторые сказки планируется перевести на японский и английский языки. К нескольким книгам будет прилагаться компакт-диск со сказками на нивхском языке в авторском исполнении.

В этом году свой 30-летний юбилей отмечает клуб «Курильчанка», идея создания которого принадлежит бессменному на протяжении 40 лет директору Южно-Курильской ЦБС Нине Павловне Сабировой. Клуб наполнен реальной жизнью, в нём проходят литературные вечера, встречи с писателями, творческими людьми самых дальних российских островов. Силами членов клуба издаются сборники стихов местных поэтов, проходят их презентации не только для читателей библиотеки, но и для всех желающих.

Изучают и распространяют опыт библиотек – центров чтения Сахалина и Курил специалисты отдела организации методической и научно-исследовательской работы Сахалинской областной универсальной научной библиотеки. Отдел выполняет большую организационно-методическую работу по проведению областных конференций, семинаров, круглых столов, стажировок, тренингов, оказанию практической помощи библиотекам во время выездов в районы области, распространению передового опыта работы библиотек по популяризации книги и чтения среди населения. Значимым событием в рамках празднования общероссийского Дня библиотек в 2008 году стала областная научно-практическая конференция «Библиотеки – центры чтения», на которой было заслушано более двадцати докладов и сообщений специалистов областных и муниципальных библиотек, директора Центра чтения Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург) Муравьёвой Елены Георгиевны. В работе конференции приняли участие более шестидесяти человек: ведущие специалисты библиотек из десяти муниципальных образований области, преподаватели учебных заведений, представители творческой интеллигенции, СМИ.

В ходе конференции обсуждались направления, призванные помочь осознать необходимость и значимость создания центров чтения, а именно:

- деятельность библиотек в поддержку чтения;
- традиции и инновации в работе библиотек по приобщению к чтению населения;
- использование новых информационных технологий в продвижении чтения;

- современные читательские предпочтения. Тенденции изменения структуры читательского спроса.

Обсуждение проблемы привлечения к чтению состоялось на заседании круглого стола «Современная библиотека как институт организации и поддержки чтения», итогом этого значимого мероприятия стало издание материалов областной научно-практической конференции «Библиотеки – центры чтения».

В октябре 2008 года в структуре СахОУНБ был создан центр чтения, возглавляет который член правления Союза писателей России, руководитель областного литературного объединения «Ли́ра», автор многочисленных произведений Николай Тарасов. Организация центра позволила уделять более пристальное внимание процессам, происходящим в читательской среде, выработать новые подходы к решению проблемы продвижения книги, созданию условий для удовлетворения читательских интересов всех слоёв населения островной области.

Центр чтения создан с целью расширения возможностей и активизации деятельности по развитию интереса к чтению и книге, а также для привлечения внимания читателей к литературным новинкам, ярким публикациям в «толстых» журналах, к современному прочтению классики и, учитывая уже имеющийся интерес к стихотворному творчеству, приобщения молодежи к поэзии. Всего за несколько месяцев работы силами центра были проведены многочисленные литературные беседы, встречи писателей и поэтов не только в библиотеке, но и за её пределами.

Особо хочется отметить наиболее яркие события в деятельности центра чтения. Недавно специалисты центра провели необычное мероприятие – встречу с подопечными южно-сахалинского дома-интерната для престарелых и инвалидов, посвящённую 80-летию юбилею неординарного человека Семёна Надеина. Коренной сахалинец, эвенкийский прозаик, поэт, художник-любитель в 1981 году ушёл из жизни, оставив после себя богатое творческое наследие. На встрече собравшиеся познакомились с книгой С. Надеина «Энгеспал» (эвенкийское название сказочной горы), в которой собраны воедино эвенкийские сказки, легенды, повести о жизни и традициях этого удивительного народа. Кроме того, было представлено и уникальное художественное творчество Надеина. Художник владел, причём в совершенстве, искусством силуэтных композиций. Без всяких предварительных набросков виртуозно вырезал из чёрной рентгеновской плёнки фигуры сказочных медведей и оленей, сцены из жизни оленеводов.

Актовый зал областной библиотеки не всегда может вместить всех желающих узнать новые имена в литературе и проследить творческий путь уже известных авторов, поэтому регулярные выходы в школьные и студенческие аудитории для сотрудников центра чтения стали обязательными. Например, беседа со студентами по теме «Масленица, истоки и обычаи. Масленичное гуляние в творчестве Б. Кустодиева и В. Сурикова» имела большой успех у молодёжи, в конце беседы слушатели с

удовольствием делились письменными отзывами и передали свои впечатления о мероприятии в центр чтения областной библиотеки.

Со старшеклассниками проводятся обсуждения литературных событий и публикаций, произведений начинающих сахалинских писателей и поэтов, особое внимание уделяется творческим упражнениям.

Заинтересовала молодёжную аудиторию встреча, посвященная писательской организации Сахалинской области, рассказ о работе Сахалинского книжного издательства, о творчестве молодых поэтов и их поэтических сборниках, о роли и значении книги в процессе формирования личности, о книге как о феномене культуры.

Наряду с работой в областном центре специалисты центра чтения осуществляют многочисленные выезды в муниципальные образования области. Интересным является тот факт, что беседы и поэтические встречи сопровождаются демонстрацией репродукций известных картин, в первую очередь сахалинских художников.

В настоящее время центр чтения объединяет местное интеллектуально-творческое сообщество вокруг библиотеки, используя его потенциал для расширения информационного доступа к чтению и продвижения лучших образцов литературы среди читателей посредством обзоров, презентаций книг, рекомендательных материалов, трансляции литературной культуры в широкие слои населения.

Перспектива развития центра видится в создании системы мер популяризации чтения на основе социального партнёрства, использовании при этом книжно-читательских акций и кампаний, а также в обеспечении методической поддержки библиотек Сахалинской области по вопросам продвижения чтения в нечитающие аудитории и создания центров чтения.

Поэтический полёт Елены Машуковой

Сегодня замечено, что количество новых имён в литературной жизни Сахалинской области увеличивается. Об одном из них хотелось бы рассказать подробнее. Нельзя не согласиться с предисловием редактора первой книги Елены Машуковой «На горячих крыльях», что её стихи продолжают лучшие традиции отечественной лирики: любовь к родной земле и близким людям, осмысление своего предназначения в современном мире, утверждение высоких нравственных категорий.

Елена Машукова родилась в 1963 году в городе Орле. В 1980 году поступила на филологический факультет Орловского государственного педагогического института. В 1982 году приехала на Сахалин по месту службы мужа. В 1984 году закончила Южно-Сахалинский государственный педагогический институт. Она работала воспитателем детского сада, учителем русского языка и литературы, преподавателем в Сахалинском государственном университете (СахГУ). Несколько лет была редактором Сахалинского книжного издательства, и в некоторых книжках молодых поэтов можно увидеть предисловия, написанные Е. Машуковой. Автор поэтических сборников «На горячих крыльях», «Икебана из одуванчиков». Публиковалась в коллективных сборниках «Сахалин», «Вышел краб погулять», в журнале «День и Ночь». В 2000 году Е. Машуковой вручили премию и присвоили звание лауреата Сахалинского фонда культуры. В ноябре 2009 года Е. Машукова вступила в ряды Сахалинского отделения Союза писателей России.

*А мне не нравятся стихи,
в которых ни огня, ни дыма,
как будто, слепы и глухи,
оставили сей дом постылый
ещё живые, но уже без веры ...*

Так понимает Елена Машукова особенности мастерства поэта.

В своих произведениях Е. Машукова обращается к темам любви, музыки, назначения поэзии и себя как поэта, показывает отношение к происходящим событиям в разные периоды своей жизни. В её стихотворениях любовь, как и положено ей быть у человека-романтика, любящего жизнь во всех проявлениях, разноплановая.

*О, знаете ли вы, каков
шестнадцатый этаж любви?*

Это любовь к родной земле: Орловщине, Сахалину, России в целом. Это любовь к близким и родным людям, любимому мужчине. Это любовь к

музыке – как к инструментальной, так и к музыке леса, моря. Но основная тема, которая интересна автору и проходит красной нитью через всё её творчество, – это тема природы во взаимосвязи с человеком. Будучи преподавателем в СахГУ, Е. Машукова исследовала творчество поэта-романтика А. Фета. Слова, сказанные в адрес А. Фета, подойдут, как нам кажется, и для характеристики поэзии Е. Машуковой: «Воспроизведение экстатических состояний человека, погружённого в природу, помогло поэту познать сущность жизни, поскольку общение человека с природой открывает перед ним возможность постижения высоких этических ценностей». Стихи Машуковой, как и у А. Фета, – это трепет жизни. Здесь мы можем наблюдать слияние мироощущения человека с гармонией природы.

*Здесь туманом выстланы дороги,
Вместо браги ветер подают ...*

Пейзажные зарисовки, будь то время года или суток, описание города, красот леса, моря, всегда неразрывно связаны с чувствами лирического героя. Человек приходит пообщаться с природой в любом расположении духа – в горе и радости – или просто погулять, успокоиться.

*О, если вам придётся в жизни туга,
И вы решите, что на прошлом – крест,
Оставьте город, позовите друга,
Всё остальное вы найдёте здесь*

В зависимости от настроения и от того, что хочет описать автор (конкретную местность или край, время года), используются различные стили и стихотворные размеры. Большинство стихов написаны хореем, но при обычном повествовании событий используется ямб.

*Выбелена хатка.
Застлана кровать.
Тяжело солдатке
Мужа вспоминать.
Сядет на ступенях,
Смотрит на закат.
Руки на коленях
Сомкнуты. Дрожат.*

В аллегоричной форме в виде белого стиха передаются лирические переживания.

*Горе
Сжалось сердце до хруста,
И с опущенных век*

*Больше нечему было упасть ...
И тогда упало небо.*

Радость

*На оранжевом стебельке июня
Распускается сиреневый вечер,
А воздух пахнет сиренью.*

При чтении стихов Е. Машуковой безошибочно узнаёшь стили и манеры написания таких известных поэтов, как А. Ахматова, Н. Гумилев, В. Маяковский.

*Ни взглядом,
ни жестом,
ни криком –
Сердцем зову:
тишь
В мощи
зова
великого
Средь пепелиц
Страсти,
а может быть, старости
Души моей.*

В стихотворениях «Заоконье» и «Здравствуй, Мастер! Ты снова спешишь ...» можно найти также и любовь к булгаковскому «Мастеру и Маргарите».

Так как Елена – человек с филологическим образованием, её стихи одинаково профессиональны, высокохудожественны и чарующе искренни. При их создании она использует различные эпитеты, неологизмы и поэтические синтаксические конструкции. Комбинации разных оттенков света и тени, неожиданные сочетания цветов здесь оригинальны и специфичны.

*Холодно-прозрачен покой.
А под небом яблоками прелыми
Пахнет
и рябиновой тоской,
И облаками белыми-белыми.*

*Листает осень главы тополей,
Бросает в топку рукописи клёнов ...*

Не каждому по силам нарисовать обыденные картины осени такими пронзительно-яркими словами. Среди неологизмов и инверсий интересны следующие: «постигать неповторенья», «зоркий лунь», «эхотворенья сопок», «по-над кронами вспыхнут искры», «солнце над и под», «неподвижности тесный ворот» и так далее.

Любовь к природе сливается с любовью к музыке. Это особенно заметно в стихах «Джаз», «Дерево и флейта», «Крещенские морозы».

*Стала слышней
и таинственней
музыка снега.
Ледяной ксилофон
на берёзах звенит,
опрокинув прозрачные гаммы.*

Автор хочет донести идею, что «мир прекрасно разный», что «ветер, утверждая разнообразие форм и свободу линий, возрождает себя как поэта цвета и жизни». При чтении стихов наблюдается, как у лирического героя «солнцу душа распахнута, Хоть истины нет на земле!». И если в жизни наступила «чёрная полоса», то автор советует:

*А когда я устану в пути
Или крылья сложу до срока,
Заревою росой окати,
Исхлещи лебедой да осокой!*

Елена Машукова пробует себя как поэт и на поприще детской литературы. В стихотворении «Мне снилось детство» есть момент, где отец, гуляя с дочкой у реки, рассказывает про какого-то русского поэта. Так и Елена, воспитывая своих и чужих детей, старается привить им любовь к природе, к русской поэзии, развить чувство красоты. По законам детской литературы в основе произведений должно лежать фольклорное начало. Главными героями многих стихов Е. Машуковой, как и в устном народном творчестве, являются различные животные, которые играют, фантазируют и стремятся вырасти здоровыми и образованными. Встречается такой рефрен с союзом «и»:

*И не крылья у совы,
а две волны;
И не когти у совы,
а ножи;
И не кафтан её
туманами расшит.*

*И не дрогнут
ни листва,
ни трава,
Если выйдет на охоту
сова.*

Есть также прозаическое начинание у Е. Машуковой: это смешанный жанр детской литературы – рассказка («Очень шумный пёс»).

Таким образом, в книгах Е. Машуковой каждый найдёт строки, которые вызовут душевный отклик. Талантливой сахалинской поэтессе хочется пожелать дальнейшего воплощения идей на радость почитателям её творчества.

*В каждого по-матерински верит ...
Островная зябкая земля.*

Список использованной литературы

1. Дворкин А. Премии фонда культуры / А. Дворкин // Советский Сахалин. – 2001. – 2 июня.
2. Зайцева М. Из ветра? Из сиянья льда? ... / М. Зайцева // Губернские ведомости. – 2000. – 9 авг.
3. Машукова Е. Икебана из одуванчиков : стихи / Елена Машукова. – Южно-Сахалинск : Сахалин. кн. изд-во, 2003. – 38, [1] с.
4. Машукова Е. На горячих крыльях : стихи / Елена Машукова. – Южно-Сахалинск : Сахалин. кн. изд-во, 2000. – 54, [1] с.
5. Машукова Е. Сова / Елена Машукова // Вышел краб погулять : рассказы, сказки и стихи детских писателей Сахалина. – Южно-Сахалинск : Сахалин. кн. изд-во, 2001. – С. 40.
6. Машукова Е. Человек и природа в лирике Афанасия Фета (к 180-летию со дня рождения поэта) / Елена Машукова // Филологический журнал : межвузовский сб. науч. ст. / сост. Г. Д. Ушакова. – Южно-Сахалинск : Изд-во СахГУ, 2000. – Вып. IX. – С. 118.

Из истории библиотек Сахалина. Дореволюционный период

Первые библиотеки возникли на Сахалине благодаря служащим, политическим ссыльным и благотворителям. Отправляясь на далёкий каторжный остров, переселенцы брали с собой не только материальные ценности, бытовую утварь, но не забывали и о духовном богатстве – книгах. Книги становились первыми помощниками в освоении и управлении островом, в разработке и добыче природных ресурсов, в строительстве и сельском хозяйстве. Но главная ценность книг заключалась в том, что каждая книга была частичкой России, той светлой жизни, которую они оставили далеко от каторжного острова, и возможно, навсегда.

Летопись сахалинских библиотек начинается с упоминания в первом печатном издании острова – «Сахалинском календаре» 1898 года, о двух общественных библиотеках в постах Александровском и Корсаковском. Одна из старейших библиотек – Александровская общественная библиотека – была открыта на частные пожертвования и небольшое денежное пособие, выделенное учреждением государственной торговли «Сахалинский экономический фонд». Книги из своих личных библиотек передавали в дар общественной библиотеке ряд чиновников: статский советник, агроном Михаил Семёнович Мицуль, начальник Тымовского округа Арсений Михайлович Бутаков, военный генерал Владимир Дмитриевич Мерказин и другие.

Основным источником формирования книжных фондов были благотворительные акции по сбору книг. Российская интеллигенция, узнав из газетных статей и рассказов очевидцев о нуждах библиотек, организовывала массовый сбор и отправку литературы на далёкий остров.

Большое количество книг приходило с материка для библиотеки, организованной мисс Эжен де Майер (сестрой Майер) при Александровском Доме трудолюбия. Это была небольшая библиотека с переплётным цехом, хозяйка которой – хрупкая, добродетельная женщина. Родом из аристократической семьи, никогда не знавшая нужды и притеснений, Эжен де Майер отправляется на далёкий остров после прочтения книги А. П. Чехова о жизни сахалинских каторжников. В Александровском посту она организует Дом трудолюбия для предоставления ссыльнопоселенцам работы, которая поможет им сносно жить и стать добропорядочными гражданами.

С именем А. П. Чехова связана и самая большая благотворительная акция по сбору книг для Сахалина. После возвращения с каторжного острова Антон Павлович организовал сбор учебников и книг для школьных библиотек. По инициативе Чехова комитет грамотности при Вольном экономическом обществе отправил около полутора тысяч книг для северных школ Сахалина. Московский комитет грамотности подготовил библиотеку для школы в посту Корсаковском. Всего на остров было доставлено три с

половиной тысячи томов. Среди собранного наравне с художественными были исторические книги, биографии замечательных людей, научно-популярные издания.

Нельзя обойти вниманием тот факт, что при местных военных командах в постах Александровском, Корсаковском, Дуэ, Тымовском и в селении Рыковском, а также в Рыковском двухклассном училище и на Тымовской опытно-показательной ферме были скомплектованы свои небольшие библиотеки. На пожертвования благотворителей при приютах были организованы малые библиотеки с книгами для внеклассного чтения. Небольшие собрания книг были почти при всех тюрьмах, лечебницах, лазаретах. На книжных полках библиотек можно было найти учебники и духовную литературу, исторические и художественные книги, литературу по медицине и сельскому хозяйству.

Библиотеки существовали на средства подписки, пожертвования частных лиц и общественных организаций. Активную помощь в открытии народных читален, библиотек и кабинетов для чтения, а также в распространении книг нравственного содержания оказывало Общество пособия бедным острова Сахалин. Членами общества были видные чиновники, врачи и даже политические ссыльные – Б. О. Пилсудский и И. Л. Манучаров. Политические ссыльные были активными просветителями и добросовестными библиотечными работниками.

Одним из первых библиотекарей дореволюционного Сахалина был политический ссыльный Бронислав Осипович Пилсудский, всемирно известный этнограф, внесший весомый вклад в изучение жизни и быта аборигенов Сахалина. Его работа в библиотеке села Рыковское стала одной из отправных точек в истории библиотечного дела Сахалина. Б. О. Пилсудский грамотно организовал свой труд в библиотеке: учитывал читательские интересы при подписке на периодические издания и книги, проводил громкие чтения, вёл постоянный поиск новых книг для своей библиотеки. В частности, он переписывался с издателями и друзьями, писал в редакции газет о проведении сбора книг для Рыковской библиотеки. В начале 90-х годов XIX века он осуществлял обмен книг и журналов между библиотеками острова и частными собраниями (современное название – «межбиблиотечный абонемент»).

Большой популярностью у местного населения пользовались народные (громкие) чтения; их посещали целыми семьями. Громкие чтения сопровождалось показом «туманных картинок». «Картинки» к научному или художественному произведению доставляли с материка и показывали через проектор – «волшебный фонарь». Художественные произведения, например, такие, как «Тарас Бульба», «Сорочинская ярмарка», читали островные чиновники: окружной врач Александровского округа Николай Степанович Лобас и агроном, инспектор сельского хозяйства на Сахалине Алексей Александрович фон Фрикен. Народные чтения были хорошей традицией в работе библиотек дореволюционного периода.

К сожалению, услугами библиотек мог воспользоваться далеко не каждый житель острова. Получить книгу в библиотеке можно было только после оплаты Права пользования библиотекой. Годовой взнос колебался от двадцати пяти копеек до полутора рублей, оплата зависела от статуса читателя. Но малоимущим слоям населения не под силу было оплачивать даже минимальную сумму взноса, а бесплатно книги не выдавали.

Положить начало бесплатным библиотекам попытались в середине 90-х годов XIX века в Александровской тюрьме для испытуемых. Тогда была сделана первая попытка раздавать заключённым книги из общественной библиотеки бесплатно. К сожалению, мероприятие не увенчалось успехом. Заключённые проявили активный интерес к благотворительной акции, но своеобразно: большая часть книг была возвращена изрядно повреждённой, а другая часть и вовсе бесследно исчезла.

Печальный опыт безвозмездного распространения книг впоследствии тормозил принятие положительного решения об открытии бесплатных библиотек. Хотя вопрос неоднократно обсуждался на заседаниях Общественного собрания служащих острова Сахалин, на которых планировалось создание «особой» библиотеки при Общественном собрании поста Александровского, а социальную библиотеку предполагалось перевести в разряд бесплатной библиотеки-читальни. Несомненно, такой шаг мог стать большим культурным событием в жизни острова. Но сделан он будет не скоро ...

В дореволюционный период библиотеки имели большое образовательное и культурное значение для жителей острова. Открывались библиотеки благодаря особенным людям – филантропам, не жалевшим ни сил, ни времени, ни финансовых затрат на благое дело народного просвещения.

Работники библиотек в свою очередь, невзирая на все тяготы и лишения, добросовестно выполняли возложенные на них функции просветителей. Учитывая индивидуальные способности и интересы местного населения к восприятию печатного слова, они постепенно расширяли социальные функции библиотек от простой выдачи книг во временное пользование до межбиблиотечного абонементов и громких чтений литературных и научных книг, обеспечивая таким образом местному сообществу более свободный доступ к книжным собраниям Сахалина.

Начало библиотечного строительства на рубеже XIX–XX веков стало отправной точкой в развитии социального партнёрства и важным фактором культурной жизни Сахалина.

Информация центра чтения о литературных журналах

Старейший и единственный в Дальневосточном регионе литературный журнал «Дальний Восток»

У истоков дальневосточного «толстого» журнала стояли такие замечательные писатели, как А. Фадеев, А. Пришвин, П. Комаров, Н. Рогаль, Д. Нагишкин, А. Вахов, Ю. Шестакова, Н. Задорнов и многие другие литераторы, чьими именами по праву гордится российская литература. В разные годы журнал открывал для читателей целую плеяду замечательных имен: П. Проскурина, А. Грачёва, Н. Шундика, А. Ткаченко, Н. Наволочкина, Г. Ходжера, Ю. Рытхеу, Р. Казакову, А. Пассара, В. Санги ... За этими именами – громадный пласт дальневосточной и общероссийской культуры, события двух мировых войн и самой братоубийственной – Гражданской войны ...

Наступили новые времена, которые определены сменой не только столетия, но и тысячелетия. Эстафету творческого самовыражения подхватили более молодые и также одарённые люди. Журнал постоянно печатает наиболее талантливые произведения – прозу и поэзию – писателей Приморья, Магадана, Сахалина, Камчатки, Приамурья ...

Проблемы экономики, экологии, которым нет равных сегодня в мире, проблемы семьи и воспитания детей, этических норм и социального неравенства – всё это исследуется авторами журнала из номера в номер. Они рассказывают на страницах журнала об амурском тигре и варварских вырубках кедра, о разбазаривании морских биоресурсов и проблемах приамурского женьшеня. Но самое главное – они пишут о людях, о наших земляках-дальневосточниках, всей душой и талантом вникая в их судьбу ...

Вобрав в себя приметы времени, через художественное слово и образ журнал «Дальний Восток» составляет удивительную энциклопедию нашей жизни. Причём поразительно многообразную, охватывающую практически все виды человеческой деятельности. Сколько колоритных характеров, поразительных судеб триумфально шествуют по журнальным страницам, являя нам пример замечательной преемственности и уникальной сущности человеческого сообщества.

Журнал был и остаётся флагманом литературы и публицистики на Дальнем Востоке, отстаивая на своих страницах присутствие настоящего русского языка, сохраняя и развивая гуманистические принципы великой русской литературы, заложенные А. Пушкиным и Н. Гоголем, Л. Толстым и А. Чеховым, Н. Лесковым и Ф. Достоевским ...

Подписной индекс журнала в каталоге МАП «Почта России» – 14406

*Литературный журнал для семейного
чтения «День и Ночь»*

«День и Ночь» – литературный журнал для семейного чтения, выходящий в Красноярске один раз в два месяца. Основан в 1993 году группой красноярских писателей под руководством Романа Солнцева при участии Виктора Астафьева. В журнале публикуются стихи и проза русскоязычных авторов, переводы произведений зарубежных писателей, публицистика.

Издаётся ООО «Редакция литературного журнала «День и Ночь».

Журнал создан для публикации творчества талантливых сибиряков и дальневосточников, особенно молодых, авторов ближнего и дальнего зарубежья. Разделы журнала – «ДиН память», «ДиН дебют», «Поэзия», «Проза», «Библиотека современного рассказа», «ДиН публицистика», «ДиН дети» и другие. «День и Ночь» продолжает традиции, заложенные ведущими российскими изданиями, активно открывать новых авторов, не ограничивая тематическое и жанровое разнообразие своего литературного пространства.

Среди авторов журнала Василий Аксёнов, Белла Ахмадулина, Андрей Битов, Валентин Курбатов, Евгений Попов, Роман Сенчин, Михаил Тарковский, Александр Ткаченко, Михаил Успенский, Олег Хафизов, а также наши земляки – Николай Тарасов, Ирина Левитес, Вадим Горбунов, Александр Морев, Марина Зайцева, Владимир Плотников, Елена Намаконова, Анна Сафонова, Ася Сенина и другие.

Главный редактор – Марина Саввиных (Красноярск), член редколлегии журнала от Сахалинской области – Анна Сафонова.

Интернет-версия журнала: www.krasdin.ru

По вопросам подписки обращаться по адресу: dinmarket@mail.ru
(Михаил Стрельцов)

Содержание

От составителя.....	3
Хоменко Е. С. Реализация национальной программы поддержки и развития чтения: опыт библиотек Сахалина и Курил.....	4
Боронец А. В. Поэтический полёт Елены Машуковой.....	12
Список использованной литературы.....	16
Цебизова С. А. Из истории библиотек Сахалина. Дореволюционный период.....	17
Тарасов Н. А. Информация центра чтения о литературных журналах. Старейший и единственный в Дальневосточном регионе литературный журнал «Дальний Восток».....	20
Литературный журнал для семейного чтения «День и Ночь».....	21

