



Выпуск № 1 (23), 2014



## Библиомир Сахалина и Курил

Выпуск № 1 (23)

Южно-Сахалинск  
2014

Редактор-составитель Т. М. Ефременко

Автор-составитель Л. Ф. Совбан

Корректор М. Г. Рязанова

Тех. редактор Т. М. Ефременко

Компьютерная вёрстка Т. М. Ефременко

Печатается по решению редакционного совета

Тираж 30 экз.

## От составителя

Настоящий выпуск издания «Библиомир Сахалина и Курил» – первый за 2014 год (двадцать третий со дня основания сборника) – посвящён вопросам изучения краеведческой литературы.

В сборник включены статьи главного библиотекаря отдела краеведения (ОК) Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (СахОУНБ) Любови Фёдоровны Совбан «Литература и нравственность», «Детская проза О. П. Кузнецова» и «Творчество Михаила Финнова».

Помещены в издании также материалы научно-практической конференции «Сахалинские Кирилло-Мефодиевские чтения», представленные тем же автором – Совбан Л. Ф. Они состоят из текстов кратких содержаний выступлений участников, составленных на основе изучения обсуждаемых на НПК вопросов.

Материалы сборника предназначены для библиотечных работников разных уровней образования, опыта, специализации, а также для краеведов и всех интересующихся краеведческой литературой.

## Литература и нравственность

«В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» – эти слова А. П. Чехова были и остаются девизом каждого интеллигентного человека. Они призывают к физической и нравственной чистоте, к высокой культуре. Во все времена в России нравственному развитию способствовала художественная литература. Наше поколение выросло на высоких образцах российской, советской и зарубежной классической литературы. Не последнее место в этом строю занимают наши земляки, такие писатели, как А. Тоболяк (ранний), О. Кузнецов, А. Ткаченко. Их произведения дают пищу для размышления, примеры для подражания, веру в лучшее будущее. На смену им приходят молодые литераторы, и картина мира, предстающая со страниц их произведений, резко отличается от картины мира, которую рисуют нам старые мастера.

В 2004 году в Южно-Сахалинске вышла из печати книга прозы В. Семенчика «Город на колёсах». В 2005 году во Владивостоке те же рассказы плюс «Осколки одного романа» и «Некто Ефимов» вышли под названием «Супер-мупер». В предисловии известный критик П. Басинский пишет о «некоей стилистической раскрепощённости, помноженной на стилистическую же аскетичность... может быть, эта аскеза-раскрепощённость связана с островными особенностями сознания жителей огромной Державы. Они её подданные, но на Острове, но – «отдельно».

Не хочется соглашаться ни с критиком, ни с автором сборника в оценке и описании наших земляков. По мнению П. Басинского, островитяне, герои книги Семенчика, потому так независимы от чужого мнения, условностей, от культуры, если хотите, что оторваны от Большой земли – от материка. Подобно тому как плохо воспитанный человек распускается в семье, когда его не видят чужие люди, так и герои Семенчика – люди, не обременённые ни хорошими манерами, ни моралью, – ведут себя кое-как, их речь очень мало похожа на русский язык – это сленг, мат и физиологические термины, произносить которые не принято в приличном обществе.

Печально то, что авторская речь основана на том же принципе. Понятно, что это литературный приём, но именно из-за подобного приёма не каждый станет читать этот сборник, подобно тому как многие не могут читать, например, «Тропик рака» Г. Миллера. Конечно, нашим авторам лестно будет сравнение их творений с творениями всемирно известного писателя. Мы сейчас говорим не об авторских приёмах, а о возможности использования данных произведений в целях нравственного воспитания.

Создаётся впечатление, что В. Семенчик в своих рассказах словно спешит излить на бумагу все те слова, которые считалось неприличным предавать бумаге в недавнем прошлом. Да и прошлое это автор охотно клеймит как время излишних запретов, гонений, словно сигнализирует теперешним властителям дум, что «свой» – уж он-то не относится к

«бессловесному стаду, которое легко позволяет себя не только стричь, но и резать»\*.

В одной из предыдущих публикаций В. Семенчик пишет: «Наша профессия [журналистика] уникальна тем, что приходится постоянно балансировать на грани – писать так, чтобы тебе поверили читатели, и в то же время выдерживать удары сильных мира сего... И не терять при этом своего лица»\*\*. И тут будет уместно вспомнить его же поэтические строки из сборника 1991 года «На вольную тему»\*\*\*:

*Дышите – дозволено ныне,  
хотя и не в полную грудь.  
Спешите оплакать святыни,  
упавших кумиров лягнуть.*

Он, возможно, сам того не подозревая, вывел формулу всего современного искусства. Ведь вместо «дышите» можно подставлять любое слово, означающее действие, запрещаемое раньше, в те годы, которые так клеймит автор: «обогащайтесь», «развратничайте», «хамите», «злословьте» и так далее. За примерами далеко ходить не надо. Этот автор даёт их в своих произведениях, выводя в них таких героев, которые всё это проделывают. Он и сам «лягает» кумиров прошлых лет, которые для части населения нашей страны не перестали быть кумирами или просто уважаемыми людьми, поскольку не все в нашем обществе приняли *установку* на очернение, отрицание нашего прошлого.

«Дозволено» – и активно используется возможность попирать права большинства ради удобства кучки обогатившихся за счёт народа или просто невоспитанных и некультурных людей. «Дозволено» – и страну залили пивом от Балтики до Тихого океана. «Дозволено» – и на экраны мутным потоком хлынула и наша российская «чернуха», и американская «порнуха». Что не запрещено, то разрешено? И народ, лишённый нравственных ориентиров, деидеологизированный на радость той или иной кучке, опускается, отходит от своей культуры, которую в поругаемой сейчас «империи» поддерживали и развивали.

О каком нравственном воспитании может идти речь, если повсеместно мы наблюдаем картины, как мать, куря и выпивая на ходу бутылку пива или чего покрепче, кричит при этом на своего малолетнего ребёнка, плетущегося следом за ней или плачущего в коляске, мешающего проводить ей время так, как хочется? Ребёнок, выросший в атмосфере, пропахшей алкоголем, табачищем, слышащий с детства из уст родных и

---

\* Семенчик В. Возвращение к «Архипелагу» / В. Семенчик // Особое мнение. – 2006. – Апр.–май. – С. 26.

\*\* Семенчик В. Давайте не терять своего лица / В. Семенчик // Южно-Сахалинск. – 2004. – 13 янв. – С. 4-5.

\*\*\* Семенчик В. В. На вольную тему : стихи / В. В. Семенчик. – Южно-Сахалинск, 1991. – С. 12.

близких похабщину, видящий на экране телевизора то же самое, что и в жизни, никогда не вырастет нормальным человеком. А если он ещё будет читать книги наших молодых авторов (если вообще будет читать), то утвердится во мнении, что это и есть норма жизни. А вот читающий может и засомневаться в правильности слов своих учителей, призывающих вместе с Чеховым быть прекрасными духовно и телесно. В России впору заботиться не столько о повышении рождаемости, сколько о сохранении психического и нравственного здоровья населения, а кое-где – уже и о восстановлении этого здоровья.

А вот что написано в аннотации к книге молодого прозаика Александра Морева: «Пристально наблюдает за окружающей действительностью, изучая характеры и обстоятельства, создавая свой неповторимый мир и язык». От себя так и хочется добавить: «Мир истеричных, измотанных жизнью людей, находящихся на самой низшей ступеньке социальной лестницы, на которую их поставили эти самые обстоятельства, созданные все знают кем». Уже первый рассказ А. Морева «Третий глаз» из его сборника «Хрясь!» рисует сцену, в которой мать-садистка, по-другому не скажешь, с утра уже в плохом расположении духа, «ещё сильнее стягивала волосы, заплетая ей (своей пятилетней дочке. – Л. С.) косу». Разговаривая с мужем, эта женщина употребляет такие слова: «Крыльников, паразит»; «Куда, скотина!»; «Заткни этого ребёнка!» и тому подобное. Прочитав такой рассказ, поневоле не захочешь обзаводиться семьёй. Не до каждого дойдёт, что можно строить свою жизнь, что называется, «от противного».

А фривольный рассказ «Хрясь!»? Читая его, начинаешь думать, что в мире существуют только похотливые самки и нет верных, любящих жен, матерей семейств, просто порядочных женщин. О них лишь вскользь упоминает автор, когда описывает неудачи героя на его основном поприще. Вот уж поистине «как бы ни работать – лишь бы не работать». Тогда действительно «"Хрясь!" – это по-русски», как пишет А. Сафонова о книге А. Морева, не имея, конечно, в виду расхожее мнение о том, что русские народные сказки о Емеле, скатерти-самобранке и тому подобное отражают русский национальный характер.

Повесть А. Морева «Детские игры» ведётся от имени адвоката Сворина, защищавшего на процессе убийцу и вспоминающего по ходу расследования мальчишку из своего детства Сашку Аветисяна. Сашка, как и убийца Илизов, в родном дворе был изгоем и презираемым, по мнению нормального человека, неизвестно за что. Илизов – только за то, что во двор приехал новый мальчишка и решил занять место лидера, которым, собственно, Илизов и не являлся. Просто у него была пустая кобура и милицейская фуражка, принесённые ему отцом-милиционером с работы, и эти вещи притягивали к нему детей.

Сашка Аветисян – за то, что пока дети, его сверстники, были маленькими и радовались конфетам, которыми их угощала мать Сашки, работающая на конфетной фабрике, был равноправным участником их игр.

Когда конфеты их перестали интересовать, они заметили, что Сашка заикается и этим отличается от них. Его стали травить, насмехаться над ним. А потом ещё хуже – стали обзывать и приписывать ему разные несуществующие недостатки.

Автор рисует трагические судьбы этих людей: один из них совершает убийство своего кумира и мучителя, а другой сам погибает в детстве, выполняя прихоть своих мучителей, дружбы которых он тщетно добивался. Мрачные картины... Но это полезная повесть с точки зрения воспитания вообще. Прочитавший эту повесть родитель начнёт присматриваться к окружению своих детей, а подросток, надеюсь, не воспримет её как руководство к действию.

Среди миниатюр, опубликованных в этой книге, *есть светлая, в сравнении с другими, добрая* – «Дым»: о сосне, которая стала дровами и жарко горела в печке, а дым, что тянулся из трубы, столбом уходил ввысь, превращался в облачко и, будто душа, растворялся в небе.

Героям А. Морева не хочется подражать, с ними не хочется дружить, брать с них пример. А воспитать нравственного человека можно только *на положительном примере*. Рекомендовать рассказы А. Морева для прочтения молодёжи можно только выборочно, а они включены в одну книгу, и на ней нет указания, для какого возраста предназначены эти произведения.

М. Меньшиков, друг и критик А. П. Чехова, критиковал писателя за упаднический характер его рассказов и призывал автора к тому, чтобы он давал положительные примеры в своём творчестве. Критиковал самого Чехова! А нынешние критики восхищаются сырыми рассказами современников, их сомнительными сюжетами, мрачной тематикой, ненормативной лексикой и тому подобным.

П. Басинский о книге В. Семенчика пишет, что, прочитав её, он утвердился во мнении, что «"сахалинская школа" в прозе существует», а молодой сахалинский литератор А. Сафонова в отзыве на книгу А. Морева «Хрясь!» пишет, что «такова правда той самой жизни, которую так тщательно оберегает российское писательское братство». Всё ли происходящее в этой жизни достойно быть увековеченным в произведениях литературы и искусства?

Учёный и эссеист Н. И. Ульянов, оставшийся после Второй мировой войны на Западе, писал о творчестве М. Алданова: «Как всякий истинный писатель, ни для кого, кроме умственной элиты своего времени, не пишет... Писать для народа – это не литература, а просвещение. Либо пропаганда»\*. Похоже, наши молодые авторы в своей гордыне придерживаются подобного мнения. Пишут друг для друга, читают друг друга, хвалят друг друга. И явно видно, что они (чего не скрывает В. Семенчик в «Возвращении к "Архипелагу"») идут на поводу у читателя,

---

\* Библиография. – 1995. – № 2. – С. 80.



потакают низменным вкусам толпы, создавая «страшилки», «ужастики», «чернуху» и тому подобное, употребляют ненормативную лексику.

Непопулярный нынче классик В. И. Ленин сказал когда-то в беседе с другим непопулярным классиком А. М. Горьким о творчестве поэта Демьяна Бедного, что тот «идёт за читателем, а надо быть немножко впереди»\*. Ответственности просвещённого человека перед своим народом никто не отменял, даже если и «дозволено». Об этом говорил в своей «Нобелевской лекции» кумир нынешних литераторов И. Бродский: «Если мы хотим, чтобы «сапиенс» остановился в своем развитии, литература должна говорить на языке народа. В противном случае народ должен говорить на языке литературы». Представитель поэзии Серебряного века, также модной ныне, Вячеслав Иванов писал:

*Дан устам твоим зари румяный цвет,  
Чтоб уста твои дарили слово – свет.  
Их завесой золотою затвори.  
Только золотом и мёдом говори.*

Психологи не зря не любят отрицательную частицу «не». «Не поступай так, как поступают герои книги» – это непродуктивная позиция. Поэтому библиотекари предпочитают предлагать читателям светлые книги, несущие гуманистическое начало. Недаром популярная некогда на телевидении передача называлась «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас!».

Есть среди книг, написанных сахалинскими литераторами, произведения, которые хочется порекомендовать читателям. Те, кто их написал, не гонялись за «жареными» сюжетами, не пытались поразить воображение читателя нештатной ситуацией. Они на хорошем (я имею в виду не просто цензурный, но и литературный) языке спокойно рассказывают нам о наших соотечественниках, земляках-островитянах, об их порой непростой, но достойной судьбе. Поступки их героев бывают неординарны, но это поступки адекватных, как сейчас любят говорить, нормальных людей, за которые не стыдно ни автору, ни читателю. Эти книги не страшно дать в руки собственному ребёнку.

Произведения О. П. Кузнецова сопровождают сахалинского читателя с раннего детства до старости. Дети знают его по чудесным сказкам и рассказам о природе: «Вышел краб погулять», «Капустное варенье», «Роса на водорослях», «Храброе семя», «Эскадра адмирала Веньки», «Хозяйка рыбачьего стана», «Быль о седом калане» и другим. Из этих произведений маленький человек почерпнёт для себя много интересного о жизни морских обитателей, научится дружить не только со своими сверстниками («Эскадра адмирала Веньки»), но и с жителями морских просторов («Быль

---

\* Горький А. М. В. И. Ленин : очерк / А. М. Горький // В. И. Ленин о литературе и искусстве. – Изд. 6-е. – М., 1979. – С. 641.

о седом калане»). А его произведение для детей «Тайны владений Кальмара» так и просится на анимационный экран.

Повесть для взрослых «Лагуна» задумывалась как актуальное и злободневное произведение, поднимающее острые вопросы охраны природы и моральной ответственности человека за последствия своих действий. Героям книги – молодому сотруднику ТИНРО Роману Кудряшову и председателю поселкового совета Леониду Елизарьеву приходится отстаивать лагуну от хищнической добычи с её дна анфельции в угоду святой святых тех времён – производственному плану. Перед ними не стоял выбор: порядочность или «премия в квартал». Автор воплощает образы, достойные уважения и подражания.

В романе «И жили люди на краю...» действуют российские, японские и советские солдаты и офицеры. Читатель имеет возможность сравнить их дух, волю к победе, профессионализм и действия на пути к победе. И в каждой армии автор находит и показывает читателю мужественных, честных, верных долгу и своей Родине людей. Автор не мажет чёрной краской противника только потому, что он из вражеского стана, даёт объективные описания военных событий Русско-японской войны 1904–1905 годов, операций по освобождению Южного Сахалина советскими войсками в 1945 году.

Вот что пишет о его творчестве К. Гапоненко: «Олег Кузнецов даже в те времена не держал нос по ветру, не подражал моде, а учился у подлинных мастеров литературы... Основу всех описанных событий [имеется в виду роман «Они судьбу не выбирали». – Л.С.] составили исторические факты. Кузнецов рассмотрел их пристальными глазами художника, глубоко исследовав мотивы человеческих поступков. Это обусловило важную особенность книги. Она в том, что в ней нет сенсационности, нет ангелов и демонов, книга начисто лишена омерзительной чернухи, которая переполнила нынешнюю печатную продукцию»\*.

Будет интересен читателю и роман «Возле моря», посвященный истории рыбных промыслов Сахалина и дающий представление не только о приёмах, применявшихся в ловле и обработке рыбы в XIX и XX веках, но и о том, как складывались человеческие и трудовые отношения между людьми разных национальностей, как жили на Сахалине в те годы русские, японцы, айны.

Романы О. П. Кузнецова имеют большое познавательное значение, воспитывают в нас, читателях, любовь к родному краю, уважение к предкам, желание сделать настоящее хотя бы не хуже прошлого.

Поднимая тему о значении литературы в нравственном становлении подрастающего поколения, нельзя обойти молчанием творчество К. Е. Гапоненко. Он автор книг «Трагедия деревни Мидзухо», «Болят старые раны», «Жернова», «Новый дом», «Чтобы былём не поросло»,

---

\* Гапоненко К. Вместо оды / К. Гапоненко // Молодая гвардия. – 1996. – 22 сент.

«Возвысимся душой», «Женские судьбы», «С войной не кончили мы счёты», «Как жили мы на Сахалине».

Большой очерк о знаменитой в 50–60-е годы рыбачке А. С. Хан рисует образ женщины-труженицы, которой старшее поколение сахалинцев восхищается с детства.

Сборник К. Е. Гапоненко «Чтобы быльём не поросло» рассказывает о военных событиях 1941–1945 гг. («Про пехоту», «Воспоминания о Ладоге» и другие), о судьбах тех, кто был угнан в Германию на принудительные работы («В неволе»), о поведении немцев на оккупированной территории, и не всегда это были жестокие и грубые завоеватели («Ганс»). Заканчивается книга словами: «Чтобы минувшее не поросло быльём, чтобы не заглохла память о воинах, погибших молодыми, о фронтовиках, умерших от старых ран, внуки в их честь посадят новые деревья. Созидание выше разрушенья».

В аннотации к сборнику «Возвысимся душой» написано: «Если вам, читатель, приелись злодеи, заполонившие разного рода издания и телевизионные экраны, то откройте новую книгу К. Гапоненко, и вам станет легче дышать. Здесь вы найдёте и серьёзные исследования, и острые сюжеты, и интересные портреты наших земляков – рыбаков, портовиков, мореходов. Их самоотверженный труд и благородные деяния утвердят вас в мысли, что человек живёт на земле затем, чтобы оставить о себе добрые воспоминания».

Герои книги – Д. Н. Крюков, начальник Гражданского управления Южного Сахалина («Возвысимся душой»), капитан Сахалинского морского пароходства В. Г. Дмитренко («Наследие капитана Дмитренко»), И. Н. Грицук («Трепетное сердце Грицука»), Р. Б. Соколов, А. Знотин, Ю. Ясько, А. Кожухов («Дни и ночи Читтагонга») и многие другие наши земляки, поступками которых можно и нужно гордиться. А для этого о них надо знать. Ведь это люди, трудом которых создано всё на российском Сахалине.

С точки зрения патриотического и нравственного воспитания книге К. Е. Гапоненко «С войной не кончили мы счёты» нет цены. Хочется надеяться, что сахалинские учителя не пропустят эту книгу, будут проводить по ней классные часы, уроки мужества и другие применяемые ныне в педагогике мероприятия. Эта книга – лучший помощник учителю, отцу и матери, библиотекаря в воспитании патриота в ученике, в ребёнке, в молодом читателе. Но как внеклассное чтение эта книга – просто находка для педагогики.

Сахалинская школа прозы существовала задолго до появления на прилавках магазинов и полках библиотек произведений наших молодых авторов, идущих на поводу у нетребовательного читателя, стремящихся любой ценой привлечь внимание современной молодёжи, воспитанной на телепередачах центрального телевидения, подражающего во многом, если не во всём, худшим доступным нам образцам американского телевидения. Поставить заслон этому – задача истинного просвещённого литератора.

Поэтому настоящая литература была, есть и будет средством просвещения, пропаганды лучшего, что проповедует человечество со дня его появления на этой планете. Какие литераторы, какая литература нужна обществу, человеку, покажет время.

#### *Использованная литература*

Багдасарян В. Э. Ученый, эссеист / В. Э. Багдасарян // Библиография. – 1995. – № 2. – С. 80.

Гапоненко К. Вместо оды / К. Гапоненко // Молодая гвардия. – 1996. – 22 сент.

Гапоненко К. Е. Возвысимся душой : очерки / К. Е. Гапоненко. – Южно-Сахалинск, 2006. – 176 с.

Гапоненко К. Е. Чтобы быльём не поросло / К. Е. Гапоненко. – Южно-Сахалинск, 2005. – 179 с. : ил.

Горький А. М. В. И. Ленин: очерк / А. М. Горький // В. И. Ленин о литературе и искусстве. – Изд. 6-е. – М., 1979. – С. 641.

Кузнецов О. П. Возле моря : роман / О. П. Кузнецов – Южно-Сахалинск, 2002. – 487 с.

Морев А. С. Хрясь! : рассказы / А. С. Морев – Южно-Сахалинск, 2004. – 126 с.

Сафонова А. «Хрясь!» – это по-русски / А. Сафонова // Наши острова. – 2004. – 28 июля. – С. 22.

Семенчик В. Возвращение к «Архипелагу» / В. Семенчик // Особое мнение. – 2006. – Апр. – май. – С. 26.

Семенчик В. В. Город на колесах : [рассказы; предисл. П. Басинского] / В. В. Семенчик. – Южно-Сахалинск, 2004. – 190 с.

Семенчик В. Давайте не терять своего лица / В. Семенчик. – Южно-Сахалинск. – 2004. – 13 янв. – С. 4–5.

Семенчик В. В. На вольную тему : стихи / В. В. Семенчик. – Южно-Сахалинск, 1991. – С. 12.

Семенчик В. В. Супер-мупер : рассказы / В. В. Семенчик; [предисл. П. Басинского] – Владивосток : Рубеж, 2005. – 244 с. – (Б-ка альманаха «Рубеж»).



#### **Детская проза О. П. Кузнецова**

Сахалинский писатель О. П. Кузнецов родился 22 сентября 1936 года в Москве. В ноябре 1941 года семья оказалась в эвакуации в Иркутске, а в 1947 году вместе со старшей сестрой будущий писатель приехал на Сахалин, где окончил школу и начал трудовую деятельность. Работал на агаровом заводе, ворошил анфельцию, общался с русскими, японцами, корейцами, аборигенами Сахалина. Это очень помогло

ему потом в писательском труде. Был он и рабочим на стройке, кондуктором товарных поездов, литературным сотрудником в газете. Подобно многим писателям, в том числе А. П. Чехову, О. Кузнецов начинал как журналист.

Во время своей учёбы в Высшей партийной школе города Хабаровска начал писать для детей. Здесь он проявил себя тонким знатоком ребячьей души, смог проникнуть в мир детских интересов (возможно, просто хорошо помнил себя ребёнком), сумел стать занимательным, ненавязчивым, умным собеседником для маленького человека, взявшего в руки его книжку. Современным детям, привыкшим к готовым, созданным для них киноартистами и аниматорами образам, произведения этого писателя помогут разбудить собственное воображение и за книжными страницами увидеть яркие живые образы. Его рассказы, миниатюры, сказки словно просятся на экран. Возможно, кто-то из его нынешних читателей, повзрослев, станет режиссёром или художником и воплотит эти образы на экране.

А вот рассказы из сборника «Волочаевка»\* помогут всем ребятам наглядно представить те события гражданской войны на Дальнем Востоке (1922 год), которые описаны в учебниках истории. Герои этих рассказов – взрослые, участники военных событий: военачальники и командиры П. П. Постышев, В. М. Блюхер, дед Терентий, воевавший когда-то вместе с Блюхером, и дети, которые поневоле были вовлечены в военные события, потому что жили в тех местах, где шли бои.

Герой рассказа «День рождения» Митька получил от деда в подарок к своему одиннадцатилетию подшитый валенок. Таким вот подарком тогда радовались дети. А в день рождения случилось непоправимое для всей Митькиной семьи горе. Их избу хотели спалить, сжечь белогвардейцы, когда поняли, что победа красных неизбежна. Дед Терентий попытался защитить дом. Он убил белогвардейца, который раскидал сено по полу и уже хотел поджечь его. Успел убить ещё одного офицера из окна избы, но два других беляка опередили наступавших красногвардейцев и расправились с дедом.

Ещё один рассказ, героем которого является мальчишка Федька, называется «Ледяная ночь». Мальчик хотел принести для красных бойцов тёплую одежду, брошенную хозяином, но не успел. Хозяин возвращается за своим добром, и мальчик становится его жертвой.

Описание боёв и штурма Волочаевки дано очень ярко и наглядно в рассказах «Обходной манёвр» и «Тяжёлая победа». Сцены боя, ранения, смерти, преодоления бойцами преград в виде колючей проволоки, кинжального огня белогвардейских пулемётов – всё это описано мастерски, очень зримо. Эта книга будет настоящей помощницей ребятам в изучении истории нашего Дальнего Востока, вернее, одной из точек зрения на историю. Теперь события тех лет оцениваются по-другому, но

---

\* Сборник «Волочаевка» издан в Хабаровске в 1969 году.

школьникам неплохо бы быть в курсе споров учёных и политиков, чтобы вырасти настоящими гражданами своей страны.

В маленький сборник «Тайфун»\* вошли два рассказа О. П. Кузнецова. Рассказ «Тайфун» – о том, как на берег во время тайфуна выбросило плашкоут со всеми пассажирами и как мальчик Шурка сообщил об этом председателю поссовета, как помогал разместить пассажиров на отдых, как почувствовал в одном из пассажиров очень знакомого, родного человека. Мужчина путешествовал с дочкой, которая спросила Шурку, дразнят ли его рыжим. Видно, её отца так дразнили, и, судя по ощущениям Шурки, это был и его отец, каким-то образом разлучённый с мамой. Додумывать событие писатель предоставляет читателям.

Второй рассказ – «Пират» – о псе, помеси овчарки со спанием, который стал помощником старику-сейсмологу и носил для него бидон с молоком из посёлка. Но однажды псу пришлось нести вест (записку от сейсмолога) в посёлок о приближающемся цунами. Привыкший возвращаться к хозяину с бидоном молока, он отправился с ним из посёлка обратно на станцию. И в пути собаку настигает огромная волна. Этот же рассказ, немного в другом варианте, включён в сборник «Быль о седом калане»\*\* под названием «Волна по всему берегу».

В Южно-Сахалинске в 1970 году вышел сборник рассказов «Хозяйка рыбачьего стана», в который вошло несколько повествований о детях. Из рассказа, который дал название сборнику, узнаём о девочке Кате, согласившейся пойти в поварихи в бригаду рыбаков-пенсионеров, к которым не хотели идти взрослые женщины, так как не верили, что старики смогут наловить столько рыбы, чтобы выполнить план. А Катю ребята стали дразнить пионеркой-пенсионеркой, кашеваркой и другими обидными, как им казалось, прозвищами. Но Катя не обращала на них внимания и просто хорошо делала своё дело: кормила рыбаков, и они были довольны её стряпней. И, конечно же, опытные, бывалые, хоть и пожилые рыбаки дождались своей «большой рыбы» и выполнили и даже перевыполнили план. А ребята, пристыженные, перестали дразнить Катю.

Короткий рассказ «Три сантиметра» описывает один эпизод из жизни двух только что познакомившихся мальчишек. Генка любил верховодить, быть на виду и хвастать. Но, оказавшись в непривычной и опасной ситуации, когда катер без команды отнесло от причала и некому из взрослых было помочь, Генка, который «на целых три сантиметра» был выше Петьки, оказался малодушным и трусливым. А Петька, преодолевая страх, спасает положение, вешая сигнальный фонарь на крюк, до которого легче было бы дотянуться его новому знакомому и более высокому Генке.

В рассказе «Зелёный свет», опубликованном в других изданиях также под названием «Котька и билеты с якорями», море приворожило к себе мальчика Котьку, как когда-то – автора этого рассказа. «Море, Котька, –

---

\* Сборник «Тайфун» издан в Хабаровске в 1969 году.

\*\* Сборник «Быль о седом калане» издан в Южно-Сахалинске в 1979 году.

огромная шкатулка. На земле нет ей равных. И сколько в ней тайн – никто не знает», – говорит мальчику друг, учёный-ихтиолог дядя Витя. И вот от этих тайн, от осьминогов, морских огурцов, звёзд родители надумали увезти Котку в тёплые края, к солнышку, «к арбузам». Но мальчик клянётся, что, когда вырастет, станет учёным и вернётся к своему морю.

Миниатюра «Чайки садятся на солнце» рассказывает о мальчишке, у которого два маленьких брата, мама-домохозяйка и отец-рыбак, который сейчас в Бристольском заливе. Это всего лишь маленькая зарисовка одного дня из жизни мальчишки с берега моря, познакомившегося с новой девочкой, приехавшей к бабушке, потому что её родители – геологи и постоянно находятся «в поле», как говорят о геологах, уходящих на разведку полезных ископаемых. Это она увидела, как чайки словно садятся на солнце.

В рассказах О. П. Кузнецова рассыпано много таких зарисовок, заметок о природе и явлениях, происходящих на берегах наших морей, которые наблюдают дети, родившиеся тут и прожившие возле моря много лет, и дети, приехавшие сюда впервые, свежими глазами наблюдающие жизнь моря и его обитателей.

В 1972 году в Южно-Сахалинске вышла книжка «Эскадра адмирала Веньки». В ней рассказывается о поселковых ребятах – Лёньке, Аркашке с сестрой Наткой да Степке, а об остальных и говорить нечего, «для остальных ясли строят». В этой компании до приезда Веньки верховодил Лёнька, который любил, чтобы его слушались и всё у него спрашивали, чтобы им восхищались. Но когда в посёлке появился Венька, главенство незаметно перешло к нему, хотя он и не требовал ни поклонения, ни восхищения, ни подчинения. Он пришёл к ребятам с идеей построить флот и осмотреть весь берег, сумел заинтересовать каждого. Сам он хотел стать морским геологом, изучать морской грунт. Стёпка мечтал стать учёным и интересовался водорослями. Натка считалась лучшим метеорологом. Аркашка бредил путешествиями. И для всех эскадра судов была началом исполнения их желаний. Только Лёнька встретил предложение Веньки в штыки, потому что оно исходило не от него, а этого он потерпеть не мог. Зависть и ревность процветают не только в мире взрослых.

Кто читал повесть А. Гайдара «Тимур и его команда», тот найдет некоторое её сходство с повестью «Эскадра адмирала Веньки».

В 1975 г. в Южно-Сахалинске вышел сборник рассказов «Ребята, Тимка потерялся...». В него вошли рассказ о Тимке, который дал название сборнику, повесть «Лососи вернутся в море» и повесть-сказка «Тайны владений Кальмара».

В рассказе про мальчика Тимку есть в рассказе герой и антигерой. Эрька Пискунов инициативный, находчивый, сообразительный, но холодный, расчётливый и бездушный уже в таком раннем возрасте – в 12 лет. Он первым предложил забрать нерпёнка, на которого наткнулись ребята во время экскурсии, в школу, поместить его в аквариум, который должны сделать шефы.

А у Тимки сразу возникли сомнения: «Ведь нерпёнок не кошка и не собака. Неужели забыли вальдшнепа... Целый год он жил в школе. И умер. От тоски умер, потому что был как пленник». Рискую здоровьем, в ненастную ночь Тимка возвращается к вагончику, в котором школьники оставили нерпёнка, а потом забыли о нём, на руках несёт его, испуганного, голодного, к морю, где настоящий дом всех морских животных.

Повесть «Лососи вернутся в море» рассказывает о пути лосося от икринки, заложенной на инкубацию на рыбоводном заводе, до того, как этот лосось вернётся к родной речке, чтобы дать потомство и умереть. Герои повести – инженеры-ихтиологи, работники завода, их дети со своими интересами, школьными и другими важными детскими проблемами. Повесть построена в виде дневника мальчика Кольки, который хорошо знает работу рыбоводного завода и жизнь лососей, потому что его отец работает на этом заводе. Вести дневник его попросил друг их города, чтобы самому получше познакомиться с жизнью лососей, работой ихтиологов. Повесть будет очень полезна ребятам, которые захотят учиться в СахГУ на факультете природопользования или в Александровск-Сахалинском педагогическом училище, где недавно открылось отделение подготовки рыбоводов.

В сборник «Ребята, Тимка потерялся...» включена повесть-сказка «Тайна владений Кальмара», которая тоже может заинтересовать будущих природопользователей и любителей природы. В ней занимательно рассказано о приключениях игрушечного котёнка Туктука, попавшего с рыболовецкого судна на морское дно. Пытаясь вернуться домой к своему маленькому хозяину и другу Алёше, котёнок преодолевает много опасностей. Он подружился с рыбой Клоуном, попал в плен к владыке Кальмару, много повидал чудес на морском дне. Читателями этой книги могут стать и дошкольники. Сейчас рано осваивают грамоту. Жаль, что эта книжка не вышла в красочном исполнении, не нашлось для неё иллюстратора, а такое благодатное содержание! Но будем надеяться, что воображение сделает маленьких читателей соавторами писателя.

В 1979 году в Южно-Сахалинске вышел сборник повестей, рассказов, сказок и миниатюр О. П. Кузнецова «Быль о седом калане». Первый рассказ, «Быль о седом калане» (он включён также в сборник «Тревожно», Южно-Сахалинск, 1990), – это трогательная история о дружбе раненого животного и мальчика Петьки Сергеева. Калан нашёл спасение у людей, расположившихся на берегу моря. Один – чтобы изучать образ жизни каланов (учёный дядя Коля), другие два (мальчик Петька и его отец, оператор телевидения) – чтобы приятно провести время. И, как в других произведениях О. Кузнецова, героями являются не только люди, но и животные, птицы, само море. Описания их, живые и яркие, почти документальные, очень точные и научные, дают очень чёткое представление о месте действия и его участниках.

«Лето морского котика» – повесть об учёных, прибывших на остров, чтобы изучать жизнь сивучей и морских птиц. Борис, Даниил и Вадим



Николаевич каждые пять дней пересчитывали секачей, по клыкам забитых животных определяли их возраст, разыскивали животных с метками и регистрировали их, наблюдали за поведением котиков. Их задачей было научно обосновать количество зверей для забоя, то есть то, сколько зверей можно добыть для нужд человека без ущерба для их популяции. Это почти документальный, подробный рассказ о жизни морских котиков, их повадках.

Миниатюры, входящие во многие сборники, – прелестные рассказы о дальневосточной природе и её обитателях: птицах, животных, наземных и морских растениях («О чём плакала чайка», «Лопухи», «Морская капуста»), написанных специально для детей и словно со слов самих детей. Через призму детского восприятия автор показывает мир моря, его обитателей. Сахалинские дети узнают в них родную природу. Дети России знакомятся с природой далёких загадочных островов.

Писатель Олег Павлович Кузнецов, 75-летие которого отметили в 2011 году, написал много хороших книг для детей и взрослых. Когда дети повзрослеют, они с удовольствием прочитают его исторические романы «И жили люди на краю...», «Возле моря», повесть «Лагуна» и другие произведения этого замечательного автора.



### **Творчество Михаила Финнова**

Михаил Петрович Финнов – сахалинский поэт, писатель, литературовед. Он родился 14 мая 1937 года в Одессе в семье кадрового командира Красной Армии. В годы войны семья была эвакуирована в Магнитогорск. Отец воевал на фронте, а мать работала шофером. В августе будущий поэт и писатель вернулся с семьей в Одессу, где с 12-летнего возраста учился в школе военно-музыкантских воспитанников. Потом он служил в полковом оркестре Прикарпатского военного округа. В 1956 году, после окончания культурно-просветительного техникума, был призван в армию, нёс службу в ГДР.

Первые литературные опыты М. П. Финнова увидели свет в коллективном сборнике «Голос солдатского сердца» ещё в годы службы его в армии. Это стихи «Мне слова эти в сердце беречь...», «В Мейсенском замке», «Солдатский вещмешок».

После демобилизации в 1959 году Михаил Петрович Финнов почти десять лет работал на сахалинских рыболовных судах. В 1965 году заочно окончил Московский институт культуры. В 1964 году был участником Читинского совещания молодых писателей Сибири и Дальнего Востока и семинара писателей-маринистов во Владивостоке.

В 70-х годах М. П. Финнов командовал ротой курсантов Невельского мореходного училища. С 1973 года он член Союза писателей СССР,

несколько лет руководил секцией прозы в Сахалинской писательской организации. С 1983 года летние месяцы проводил в таёжной избушке в Долинском районе, которую он назвал «Простоквашино». Именно там была написана пьеса «Кимоно» – из времён чеховского Сахалина, многие главы книг «Российского владения земля» и «Дальняя дорога Антона Чехова».

Кроме техникума и института культуры, М. П. Финнов окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР, посещал семинар по драматургии, который вёл В. С. Розов.

В 1966 году в Южно-Сахалинске вышел первый сборник стихов М. П. Финнова «Чувство открытого моря». В те годы, когда Михаил Финнов ходил на рыбацких судах рядовым матросом, главной в его творчестве становится тема морская, начиная с поэмы «Рыбацкое счастье», опубликованной в газете «Молодая гвардия» (1962, 14 января), стихов «Морской закон», «Бухта Русская», «Удача», также увидевших свет в 60-е годы на страницах альманаха «Наш Сахалин». Море стало для него школой не только в переносном, но и в прямом смысле этого слова – именно в матросском кубрике он заканчивал заочно Московский институт культуры.

Морская жизнь сурова. А отражённая в поэтических произведениях человека, вступившего с морем и в союз, и в поединок, приобретает особые краски. По словам поэта Александра Мандрика, стихи Финнова вызывают «подлинное чувство открытого моря». Мы, читатели, видим море глазами Финнова, рабочего человека, который ушёл в море не на увеселительную прогулку, а на тяжёлый труд. Знаменательно в этом отношении его стихотворение «Моё море»:

*Ты тоже любишь море? Но разница  
Есть в этой любви, по-моему, –  
Оно тебе кажется синим праздником,  
Моё рабочее море.  
Яхты в твоём под нарядными флагами  
Сияют медью начищенной.  
В моём – буксиры идут – работяги  
С замасленными ручищами.  
У берега умирает твоя  
Волна, от старости белая.  
Ты с берега любишь море. А я –  
В море – не вижу берега.  
И мне по душе штормовая пляска  
И небо в росчерках молний.  
Да разве я променяю на пляжное  
Моё рабочее море!*

Это последнее стихотворение из сборника «Чувство открытого моря» как бы перекидывает мостик ко второму сборнику стихов, который так и

называется – «Моё рабочее море». Он вышел в 1971 году. Стихи объединены в два цикла: «Час на руле» и «В думах о доме». Деление это условное, так как в обоих циклах есть стихи о морской работе, штормах, островах, проливах и о встречах с любимыми и близкими сердцу людьми.

### *По звёздам*

*Час на руле,  
Час на крыле.  
Час попотеть  
И час промёрзнуть –  
Судьба матросская...  
Или: ...Курильские проливы,  
Свинцовая вода.  
Маячит сиротливо  
Суровых скал гряда.  
По борту слева – море,  
А справа – океан.  
В кильватер за кормою  
Пристроился баклан.  
А мы спешим на север,  
Всё вдоль Большой гряды,  
Покуда не насели  
Из Берингова льды.  
А мы спешим к портпункту,  
Нам дорог каждый час,  
Пока ещё попутный  
Работает на нас.  
Что, ежели сорвется  
Вдруг северняк с утра?  
Здесь, утверждают лоции,  
Изменчивы ветра...  
...На баке в лунном свете  
Все тени вперехлест.  
И раздувает ветер  
Над нами искры звёзд.*

Море и небо в стихах Михаила Финнова тесно переплетаются. И действительно, какими ещё пейзажами любитесь поэт в открытом море? Только волны, небо и звёзды.

### *После шторма*

*Как и не было ненастья.  
Звёзды тихие зажглись.  
Улеглись дневные страсти.  
Люди тоже улеглись.*

*Но стоит на сопке,  
Жмуря  
Полусонный глаз,  
Маяк,  
Да ворочается море,  
Не уляжется никак...*

Или: **Летим к Лире**  
*На Холмском рейде до рассвета  
На якорной томились вахте.  
И третий штурман мне поведал  
О разбегании галактик.  
Созвездия висели крупно,  
Весьма наглядно в небе чёрном...  
...Земля летит в созвездье Лиры!  
Не к Гончим Псам, не к Скорпионам,  
Не к Близнецам с грызней семейной.  
По всем физическим законам  
Летим  
К лирической Вселенной!*

Как тонкий лирик выступал Михаил Финнов и в стихах о тех, кого моряки оставляют дома, о ком думают в минуты, свободные от вахты.

*Ты женским чутьём угадала, что снится  
Мне часто твоё лицо.  
А встречу, за руку возьму – и сникну.  
Заколдованный круг, кольцо.  
Призывно, как флагом,  
Причёской модной взмахнёшь.  
Но – уйду, тороплив,  
Как в шторм подалее в открытое море  
Спешат уйти корабли.*

Даже в любовной лирике М. Финнов остаётся «поэтом моря», выбирая сравнения человека с кораблём, жизни – с морем. А в стихотворении «На палубе» он море сравнивает с застенчивым человеком, который сникает, уходит в тень, если встретится с непониманием:

*Сияло море.  
Из глубин сияло,  
И нарастал восторг в душе моей  
От мысли, что поистине – немало  
Волшебных тайн у зеркала морей.  
Он, наклонившись над фальшбортом низко,  
Лениво сплюнул в воду*

*И сказал:  
«Такие, знаешь, микроорганизмы  
Бациллы. Что же пялить-то глаза?» –  
Не знаю, с морем что случилось,  
Но перестала глубина сиять.  
И он стоял – и море не светилось.  
А он ушёл –  
И вспыхнуло опять!*

Романтика дальних странствий находит своеобразное воплощение в стихах Михаила Финнова. Он в этих стихах – не восторженный турист и созерцатель заморских красот, а скорее философ. Так, в стихотворении «Над головой тропическое небо» его лирический герой, глядя в звёздное чужое небо, думает о тех, кто, может быть, с других планет тоже смотрит в небо:

*...По разуму, точней, по жизни – Брат.  
Тебя, наверно, тоже потрясает  
Идея бесконечности Вселенной...*

В своём творчестве Михаил Финнов отдал дань и идеологии, с иронией изображая жизнь капстран.

***На Сиднейском причале***  
*...Идут коммандос, жеребцов резвее,  
Глотают виски на ходу из фляг.  
У борта вдруг застопорят, трезвея,  
Уставясь тупо на советский флаг...  
...Ко мне присев, сося из банки пиво,  
Сиднейский докер Нечитайло Курт  
Расскажет, запинаясь терпеливо,  
Почем фунт лиха – австралийский фунт...*

«Охотоморье» – последняя из поэтических книжек Михаила Финнова. Свою рецензию на эту книгу журналист Андрей Губер назвал «Морская верность»\*. Это третий сборник стихов, а тема неизменна: море, тяжёлый труд рыбака, верность далёким любимым и Родине.

Сборник открывается стихотворением «Россия – морская держава»:

*Она, в штормовые ветра,  
Свой парус холицовый держала  
Ещё до деяний Петра...*

---

\* Молодая гвардия, 1979, 24 ноября.

В этом стихотворении автор выступает не только как поэт, но и как историк, схематично, но поэтично рассказывая об основных этапах становления России как морской державы.

Любовь Родине у Финнова проявляется в боли за судьбу океана, природы:

*Почти посреди океана,  
Вдали от любых берегов,  
Где изредка встретишь орлана, –  
Неделю не встретишь судов,  
Под небом безумно лазурным,  
Под всхлипы архангельских труб  
В жемчужных разводьях мазута  
Качается чайчий труп...  
Приметой двадцатого века  
Зовёт он в тоске возопить:  
– Там, где не ступала нога человека, –  
Успел он уже  
Наследить!*

Это злободневная и раньше, а теперь – особенно, – тема экологии, тема деятельности человека на земле и море, как бы констатация прежних и предвосхищение будущих последствий разработок нефти на морском шельфе или разливов нефти с танкеров и горючего с затонувших подводных лодок, утрата в море различных радиоактивных приборов.

Кроме стихов, объединённых в циклы «Из Тихоокеанской тетради», «Земляк-Сахалин», в сборник включены две поэмы. Одна из них – «Баллада о комсомоле» – посвящена трагической гибели комсомолки Нины Беловой от рук классового врага на руднике Мгачи в 1932 году. Вторая – Александру Грину и называется «Гриниада» с подзаголовком «Три странички из жизни писателя Александра Грина».

Творчество А. Грина было близко Финнову. Оба они беззаветно любили море, жили морем, грезили морем. Поэтому такой феерической, проникновенной, солнечной и светлой получилась поэма о писателе-маринисте. Миражи и грёзы героя становятся как бы достоянием самого автора, уроженца Одессы.

*...Над чёткой чертой горизонта  
Вставало огромное солнце,  
И в утреннем праздничном свете  
Алым казался мир –  
Алыми были волны, холмы, деревья, вершины  
И стройное многоэтажье  
Ликующих парусов.  
И тогда Капитан подумал:  
«Счастье своими руками!*

*Вера в чудо, в удачу –  
И удача придёт!»*

М. Финнов писал и для детей. В репертуаре Сахалинского театра кукол была пьеса в стихах «Морская сказка», к сожалению, нигде не опубликованная.

Говорить о Михаиле Финнове как о прозаике нельзя в отрыве от его драматургии. Слишком близки по теме его прозаические и драматургические произведения. В пьесах «На всю жизнь», опубликованной в литературно-художественном сборнике «Сахалин» за 1980 год\*, «Кимоно: пьеса-фарс времён чеховского Сахалина», опубликованной в этом же сборнике за 1989 год\*\*, он разработал чеховскую тему.

Повесть «Последний круг», отрывки из которой печатались в 1984 году в газете «Советский Сахалин», соответствует по времени действия пьесе «Кимоно». Повесть о посещении А. П. Чеховым нашего острова в 1890 году «Три месяца и три дня» опубликована в сборнике «Две повести»\*\*\* и в журнале «Дальний Восток» за 1989 год, в № 9. Доработанные, обе повести были объединены в произведение «Дальняя дорога Антона Чехова», которое вышло отдельной книгой в издательстве «Современник» в 1991 году, уже после смерти автора.

Пьесы и повести объединяют одни и те же герои, события, спутники и знакомые А. П. Чехова периода его пребывания на Сахалине. Если повесть «Три месяца и три дня», а тем более «Дальняя дорога Антона Чехова» охватывают весь период пребывания А. П. Чехова на Сахалине, то пьесы как бы делят между собой северный («На всю жизнь») и южный («Кимоно») этапы его путешествия.

В пьесе «На всю жизнь» А. П. Чехов выведен как один из героев, хотя автор не всегда давал ему возможность действовать. Но уже само отношение Чехова к событиям, происходящим на «острове слёз и муки» раскрывает перед читателем, а ещё раньше – перед зрителем (пьеса была поставлена в 1977 году Сахалинским областным драматическим театром) многие грани его характера. Мы знаем, что Чехов умён, интеллигентен. Из пьесы мы узнаём, что он умеет быть твёрдым, когда дело касается его убеждений. Большое внимание в пьесе уделяется его взаимоотношениям с администрацией острова, где писатель и проявляет принципиальность и независимость суждений.

Неоднозначны и сложны второстепенные персонажи пьесы: генерал-губернатор Приморского края фон Корф, генерал Кононович. О Кононовиче Чехов говорил: «Очень красиво говорит и красиво пишет, производит впечатление человека искреннего, проникнутого гуманными

---

\* С. 49–91.

\*\* С. 165–192.

\*\*\* Издан в Южно-Сахалинске в 1983 году.

стремлениями». Поездка по острову, впечатления от каторги изменяют это впечатление.

И в повести, и в пьесе этот образ интересен и многопланов: генерал Кононович в общении с Корфом – бравый служака, с Чеховым – тонкий аристократ, светский человек, с коллежским регистратором Дучинским – самодур-чиновник, с самим собой – усталый пожилой генерал.

В сатирических тонах в пьесе «На всю жизнь» обрисованы представители Александровского высшего света: мадам Таскина (в театре её роль исполняла Р. Ренёва) и Аксёнова (К. Кисенкова) – образы, словно сошедшие со страниц чеховских рассказов и водевилей. Их никчёмная «попечительская деятельность» только оттеняет безысходность положения женщин, сосланных на каторгу, поселение или приехавших на Сахалин вслед за мужьями, отцами.

Особенно трагична судьба молодой девушки Насти (артистка Соловейкина), пришедшей «за тятенькой». Интересен образ невинно сосланного на каторгу скрипача Друкера (артист Люляев). С болью и горечью выслушивает Чехов страшные рассказы своих собеседников.

Позиция Чехова-гуманиста откроется ещё раз в его финальном диалоге пьесы с Кононовичем о будущем России, о путях её развития.

В пьесе «Кимоно» события происходят в посту Корсаковском. Когда Финнов обсуждал план пьесы с режиссёром Сахалинского областного драматического театра А. Цепенюком, они решили обойтись без Чехова как персонажа. Режиссёр считал, что в труппе нет актёра, достойного сыграть великого писателя. Чехов присутствует как бы «за кадром», за кулисами. Есть просто актёр, который читает текст за Чехова.

В связи с чеховской темой в творчестве М. Финнова нельзя не упомянуть его эссе «Моря Антона Чехова»\*. Это диалог между чеховедом и чехолобом, придуманный самим М. Финновым. Этот приём он использует, чтобы выразить свои взгляды на творчество А. П. Чехова. Возможно, в эссе-диалоге, как назвал эту публикацию сам Финнов, нашли отражение его споры с другим известным в области чеховедом – Г. И. Миромановым, также рано ушедшим из жизни. Исследуя произведения А. П. Чехова, его эпистолярное наследие, записные книжки, М. П. Финнов доказывает, что Чехова можно назвать писателем-маринистом – столько у него мастерских описаний моря в разные периоды времени года, в разную погоду, в разных широтах.

Кроме того, в одном из сборников «Сахалин»\*\* под рубрикой «Из архива писателя» опубликована подборка записок М. П. Финнова «Тема неисчерпаема...». Эти фрагменты дают возможность заглянуть в творческую лабораторию писателя, проследить, как зарождались замыслы его произведений, посвящённых Чехову, как продвигалась работа, в

---

\* Сахалин-88. С. 155–169.

\*\* Южно-Сахалинск, 1990. С. 172–177.



частности, над пьесами, зашифрованными в его записках как «Север» и «Юг» (соответственно – «На всю жизнь» и «Кимоно»).

Как писатель исторического жанра Михаил Петрович Финнов проявил себя в повести «Два лейтенанта» – о подвиге русских морских офицеров, погибших вместе на шхуне «Крейсерок» при защите русских территориальных вод от американских браконьеров.

Очерк «Мрачное Онорское дело»\* явился плодом многодневных и трудных разысканий писем, документов в рукописном отделе Государственной библиотеки имени В. И. Ленина, в Томском архиве.

«Российского владения земля» (историческая повесть о первоосвоителях Курильских островов) – это произведение было опубликовано в 1989 году. В книге описываются события 70–90-х годов XVIII века, которые разворачиваются на широких просторах России от Поволжья времён крестьянской войны под предводительством Е. Пугачёва до далёких Курильских островов, куда атаман посылает главного героя повести Семёна Ежова «посмотреть на коем бы из островов заложить крепость – столицу чаемого казацкого государства».

Главный герой Семён Ежов – лицо вымышленное. Но действуют на страницах книги и исторические лица: Емельян Пугачёв, главный командир Камчатки М. К. Бем, международный авантюрист М. Беневский, русские купцы Лебедев-Ласточкин, Г. И. Шелехов, мореходы-промышленники И. М. Антипин, Д. Я. Шабалин, Ф. Путинцев, японский географ Могами Токунаи и другие.

В повести отражены события установления первых контактов между русскими и японцами. Тогда уже, более двух веков, назад русско-японские отношения носили мирный характер, что доказывает М. Финнов, включив в текст своего повествования многочисленные архивные документы. О бережном, корректном отношении писателя к архивным документам пишет в статье «Личный архив сахалинского писателя М. П. Финнова» Е. Ф. Назарова, а историк А. И. Костанов отмечает, что «автор относится к историческим сюжетам с серьёзностью квалифицированного исследователя...»\*\*.

Писатель умер 6 апреля 1989 года, во время очередной командировки в московские архивы для сбора материала для новых книг. Смерть от инфаркта оборвала творческий путь нашего земляка и не позволила осуществиться его большому замыслу.

За книгу «Российского владения земля» Михаилу Петровичу Финнову в 1990 году была присуждена первая премия Сахалинского отделения Всероссийского фонда культуры (посмертно).

---

\* Дальний Восток, 1987, № 1. С. 128–137 ; Остров Чехова от Мелихова до Сахалина. М., 1990. С. 227–255.

\*\* Назарова Е. Ф. Личный архив сахалинского писателя М. П. Финнова // Краевед. бюл. – 1997. – № 4. – С. 153.

В год 10-летия со дня смерти писателя областной фонд культуры обратился к невелиским властям с просьбой об увековечении памяти писателя. Решение о присвоении строящемуся в южной части Невельска скверу имени Михаила Финнова было принято администрацией Невельского района в августе 1999 года, а 25 мая 2000 года сквер и памятный знак в честь Михаила Финнова были открыты. Автор памятного знака – заслуженный художник России В. Н. Чеботарёв.

Михаил Петрович Финнов останется в сахалинской, да и в российской, литературе как поэт моря, как писатель-чеховед, или «чехознавец» – так назвал его директор музея-усадьбы «Мелихово» Ю. К. Авдеев – и как исторический романист. Каждый читатель может найти в его творчестве что-то для себя, поэтому его имя никогда не будет забыто на Сахалине.

### **Сахалинские Кирилло-Мефодиевские чтения. Материалы научно-практической конференции**

#### *Вступление от автора*

В мае 2012 года в Южно-Сахалинске прошли очередные *Кирилло-Мефодиевские чтения* – региональная научно-практическая конференция, цель которой – способствовать духовно-нравственному возрождению жителей Сахалинской области, хотя не все сахалинцы и, надо думать, не все россияне поддались нравственному разложению, которому способствует окружающая действительность, начиная с середины 80-х годов XX века, с начала так называемой перестройки, а вернее сказать «подстройки» под мнения западных и американских политиканов. А вот с остальными, поддавшимися влиянию чуждых устоев, нужно работать, чтобы вернуть или привить им национальное самосознание и осознание того, что они – россияне, наследники великих традиций, создававшихся веками. Роль церкви никто не умаляет, но велика в этом роль учреждений культуры, в том числе – библиотек, ведь не обязательно быть верующим человеком, чтобы болеть душой за Отечество. В сборнике материалов конференции\* делается упор на нравственность и духовность только через призму религии, православия. Но и атеисты, которых осталось немало на Руси, найдут много полезного и ценного для себя в докладах Кирилло-Мефодиевских чтений. Отмечу отдельные выступления, которые помогут библиотекарям в их работе.

*Анатолий Ваиаркин* (Тымовское) в докладе «*Художественная культура XIX–XX веков в православии*» (с. 18–20) приводит в пример описание русского быта семьи писателя в романе И. Шмелёва «Лето Господне». Автор пишет, что жил с ощущением «*везде Христос*».

---

\* Сахалинские Кирилло-Мефодиевские чтения : материалы науч.-практ. конф. : к 65-летию образования Сахалин. обл., 24–25 мая 2012 г. / науч. ред. А. А. Василевский ; сост. А. Ю. Делова. – Южно-Сахалинск, 2012. – 176 с.

Докладчик отмечает, что исчезновение этого ощущения в сознании и искусстве привело к негативным последствиям для общества и культуры. Историк Ю. С. Пивоваров сказал 9 апреля 2013 года в передаче «Культурная революция» на телеканале «Культура», что русская классическая литература заменила советскому человеку веру в Бога, она учила его жить правильно. А уж о советской литературе периода соцреализма и говорить не приходится. Её и стали ругать в своё время за то, что в ней действуют не живые люди, а плакатные герои, которых в обыденной жизни не существует. Так и святые, которым поклонялись в дореволюционной России, которым поклоняются сейчас, были недостижимым идеалом, примером для подражания.

А в наши дни происходит отрицание социалистических идеалов, и не вернулось, да и вряд ли вернётся религиозное сознание к большинству населения – поэтому начался такой стремительный упадок нравственности в обществе. В церковь народ ходит, следуя новой моде, без искренней веры, хотя некоторые не стесняются говорить о себе как о «глубоко верующих». Они носят кресты, и чем этот крест больше, заметнее – тем лучше. А грешат самым беззастенчивым образом, грешат и даже не каются, считая своё поведение нормальным. Именно на них, как говорила моя поистине верующая бабушка, «нет креста», хоть десять крестов они на себя навесят: «нет на них креста» – то есть нет истинной веры.

Иерей Анатолий Вашаркин искренне сокрушается, что «за десятилетия "атеистического" развития русской советской культуры... исчезли создававшиеся столетиями связи между православной религией и искусством, невозвратно разрушился быт, описанный И. С. Шмелёвым, практически исчезли традиции народных религиозных праздников». В западных странах не порывали с религией, но там происходят процессы более разрушительные для души, чем в России. Поэтому падение нравственности в нашей стране, скорее всего, связано с разрушением существовавшей до 1985 года идеологии, по которой «человек человеку друг, товарищ и брат», а в нападках на коммунистическую идею, в своих потугах как можно больше очернить и опорочить её наши политики, что называется, «выплеснули с водой ребёнка». Ратуя за «общечеловеческие, демократические ценности», они забыли или специально замалчивают, что эта идея и проповедовала общечеловеческие ценности, а не защищала, как нынешние идейки, права власть имущих и богатых, которых развелось сейчас больше, чем их было до революции 1917 года. Приведём в пример повесть В. В. Липатова «Ещё до войны», описывающую быт сибирской деревни за два года до начала Великой Отечественной войны. Крестьяне сохранили моральные устои, обычаи предков, не отмечая религиозных праздников, не уповая на Бога, надеясь только на себя, своих близких, уважая власть в лице председателя.

Надо восстанавливать традиционные для русской культуры связи между бытовой культурой, искусством, религией. Но тогда многие

сегодняшние традиции нашей «элиты» будут признаны позорными и недопустимыми.

Г. Н. Смекалов, заведующий отделом краеведения Александровск-Сахалинской центральной библиотеки имени М. С. Мицуля, предоставил доклад *«Иван Аполлонович Чарушин и город Александровск-Сахалинский: утраченная реликвия»*\*. В своём выступлении на конференции Г. Н. Смекалов говорит, что не был достойным образом отмечен на Дальнем Востоке юбилей путешествия Его Императорского Высочества наследника престола Николая Александровича в 1890–1891 гг. Во время пути будущего императора Николая II по Японии в городе Оцу произошёл неприятный случай: на него напал и нанёс ему ранение мечом японский полицейский Цуда Сандзо. По настоянию Александра III поездка была прервана, и цесаревич вернулся в Россию. Японцы же в память о случившемся воздвигли в городе Оцу часовню, в которой поместили бинты со следами крови Николая, где они и сохраняются до сих пор.

И вот одним из первых встречавших наследника престола на родине, во Владивостоке, был наш земляк, первый архитектор Сахалина Иван Аполлонович Чарушин. Ему было в то время 28 лет, но он уже успел многое сделать в своей жизни. Будучи сыном купца из Вятки, он к 1888 году окончил Петербургскую академию художеств, создал ряд проектов, которые были на хорошем счету у начальства, а за проект здания Петербургской городской Думы он получил звание классного художника-архитектора 2-й степени, участвовал в работе над проектом Верхних торговых рядов на Красной площади (ныне ГУМ), за проект здания Посольского дома он получил звание художника-архитектора 1-й степени.

Несмотря на блестящую перспективу, Чарушин оказался в 1890 году в посту Александровском на Сахалине, где работы для молодого архитектора было довольно. Главное его дело на Сахалине – строительство Покровского храма в посту Александровском. Генерал-губернатор барон А. Н. Корф командировал талантливого архитектора с Сахалина во Владивосток, где он организовал выставку работ сахалинских каторжников в здании городской Думы. Что за работы были представлены на ней, неизвестно, но известно, что они понравились наследнику престола, посетившему выставку. Иван Аполлонович получил из рук цесаревича часы с вензелем и изображением Николая. Позже Чарушин задумал и построил на Сахалине в 1893 году в посту Александровском храм и часовню «в память об избавлении Его Императорского Высочества Государя императора Николая Александровича от угрожающей опасности во время путешествия по Японии в бытность наследником». Во время революционных событий часовня и храм были разрушены, но уже звучат призывы восстановить это уникальное произведение зодчества в городе Александровске-Сахалинском.

---

\* С. 41–45.

И. В. Фёдорова (СахГУ, Институт филологии) в своём сообщении «Русская духовная поэзия: феноменология сущности, потребности современного общества» говорит: «Человек, именующий себя поэтом, стремится поведать миру о том, что важно не только для него самого, а для человечества в целом». Ранее она отметила, что, по мнению некоторых критиков (И. Роднянская), духовная поэзия – очень тонкое явление мировоззренческой устремлённости в поэтическом искусстве. Другие (А. Алёхин) считают, что поэзия в принципе не может быть бездуховной, а просто строго делится на светскую и религиозную. Как любое искусство, ищущее ответы на главные вопросы мироздания, духовная поэзия необходима обществу, потому что является отражением глубинных мировоззренческих пластов человека. Отстранённая или враждебная реакция на восприятие смысла жизни через религиозную призму объясняется сложными путями развития нашего государства на протяжении почти века. Но поэзия была и остаётся оплотом нравственности и духовности людей на все времена.

Н. О. Нестеров, преподаватель Санкт-Петербургского государственного аграрного университета, в докладе «Проблема взаимосвязи религиозных и светских компонентов русской духовно-нравственной культуры»<sup>\*</sup> говорит о том, что религиозная и светская духовность имеют разные обоснования общезначимости системы своих ценностей, идеалов, мировоззренческих и нравственных ориентиров. Для религиозного сознания степень духовности выражается в мере его обращённости к Абсолюту, божественному, силе его веры, в обрядово-культовых действиях. Духовность личности начинает всё чаще рассматриваться через призму социальной активности личности. В русской православной традиции делается акцент на братскую любовь и сострадание, а не на насильственную борьбу личности за свои права. Понимание в русской духовной традиции предназначения человека через идеал самоотверженного служения обществу, государству (Родине) и божественному Абсолюту во многом объясняет социокультурные различия между Россией и западной, восточной цивилизациями. В России духовность личности выражалась через идеал соборности – свобода человека не должна нарушать принцип социального единения и братской любви на основе служения Родине и Богу, его интересы не противопоставляются общине, сословию, а взаимосвязаны с ними. Сейчас наблюдается явный отход от этих идеалов и как следствие этого – разочарование народных масс, дестабилизация в обществе, социальная депрессия.

С. А. Янсон, преподаватель базового медицинского колледжа в докладе «Православие и медицина»<sup>\*\*</sup> рассказывает о православных монастырях как первых медицинских учреждениях на Руси, оказывавших помощь страждущим и в мирное время, и в годы войн, начиная с XIII века,

---

<sup>\*</sup> С. 59–62.

<sup>\*\*</sup> С. 62–65.

когда монастыри были в каждом крупном городе и являлись частью городской структуры. Монастыри стали очагами науки, культуры и медицины. Больницы являлись неотъемлемой частью монастырей и церковей начиная с X века (со времени княжения Владимира Святого) и не отказывали в помощи «нищим, слепым и хромым и трудноватым». Докладчик говорит, что первым подлинным больничным учреждением в России можно считать приёмный покой для раненых, построенный монахами Троице-Сергиева монастыря в 1612 году. Светлана Анатольевна приводит слова апостола Павла: «Вера без дел мертва». Только действия, направленные на благо других людей, делают веру истинной. Если человек крестится и молится, чтобы не попасть в ад самому, и больше ничего не делает, он туда и попадёт.

*Игумен Серафим* (Скипин В. Н., город Корсаков) «*Религиозно-нравственный смысл рассказа А. П. Чехова «Студент»*\*. В своём докладе игумен Серафим рассматривает душевные сомнения и духовные метания студента духовной академии Ивана Великопольского, вечером в Страстную пятницу возвращавшегося с охоты, остановившегося погреться у костра, разговорившегося с двумя крестьянками и рассказавшего этим женщинам об отречении Петра, предсказанном Христом своему ученику. Студента поражает реакция женщин на его рассказ, неоднократно слышанный ими ранее: одна из них, Василиса, плачет, другая, Лукерья, сидит с выражением душевного напряжения и тяжести, «как у человека, который сдерживает сильную боль». Они восприняли рассказ Ивана как исповедь: как мог будущий священник в такой великий день, как Страстная пятница, отправиться на охоту, когда немыслимы никакие развлечения для любого верующего человека?! И отношение к его рассказу этих простых женщин вернуло студенту нравственное чувство, ему стало стыдно за своё времяпрепровождение и в то же время радостно, что он снова обрёл смысл существования: «Прошлое, – подумал он, – связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекающих одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой». (А. П. Чехов «Студент»). Благость покаяния коснулась всех присутствующих у костра. Иван Великопольский убедился в силе слова, сказанного искренне, на сердца людей. В начале рассказа он размышлял о бессмысленности бытия, а в конце его чувствует «невыразимо сладкое ожидание счастья...».

Докладчик заключает: «Мне кажется, что Иван Великопольский будет хорошим священником. Господь сподобил его пережить радость покаяния и обновления...».

*Н. И. Казакова «Язык – основа формирования духовно развитой личности»\*\**. В начале своего доклада кандидат филологических наук Н. И. Казакова приводит слова учёного-языковеда конца XIX век

---

\* С. 70.

\*\* С. 78.

Ф. И. Буслаева: «Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить оному значит вместе с тем и развивать (личность) духовные способности учащегося». Затем Н. И. Казакова говорит о благотворном влиянии на развитие русской культуры введения азбуки святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием. «Язык отражает для нас окружающий мир и в то же время является инструментом его познания. Он – творец материальных ценностей, потому что он – их основа, потому что он – мысль, вестник интеллекта, идеальных высот сознания, творящих жизнь.

Воспитание проходит через воздействие языка, который органично связан с культурой, так как формирует личность, определяет миропонимание, национальный характер. Поэтому личность мы вправе рассматривать как продукт и языка, и культуры. Воспитание духовно развитой личности – это целенаправленная система формирования жизненных ценностей, определения пути духовного познания мира и себя в нём. Кто я? Есть ли у меня своя система нравственных ценностей? Какой мир меня окружает и что я хочу (могу) изменить в нём? Возможно ли успешное выполнение этой главной задачи современной педагогики в окружающей нас языковой среде? А как быть с духовным завещанием творцов кириллицы: Глагол Добро Есть, что означало – речь человека служит добру!?)»

И докладчик выступает за чистоту родного языка, против засилья в нём иностранных (по большей части англицизмов) и нецензурных слов и выражений, слов-паразитов. Чтение русской классической литературы может и должно стать оружием в борьбе за сохранение настоящего русского языка, пока мы ещё понимаем друг друга.

*Е. А. Костенко «Духовно-нравственное воспитание: педагогические технологии в библиотечном преломлении»\**. Заместитель директора Анивской централизованной библиотечной системы говорит о технологии духовно-нравственного воспитания в библиотеках. Докладчик предлагает для начала определиться с термином «духовно-нравственное воспитание», так как ему зачастую дают разные толкования, сетует, что при обсуждении подобных вопросов в различных дискуссиях не учитывают мнения священников. Затем в докладе рассказывается о работе Анивской ЦБС: о целевых программах для подростков «В человеке всё должно быть прекрасно» – по нравственно-эстетическому воспитанию, «Помоги себе сам» – по здоровому образу жизни. Эти программы реализуются путём проведения таких мероприятий, как информчас, урок вкуса, видеобеседа, урок безопасности, книжные выставки, беседа-предупреждение и так далее. Е. А. Костенко ссылается на книгу В. А. Левидова «Художественная классика как средство духовного возрождения», где говорится, что «в литературных произведениях заложен страхующий механизм для восстановления подрубленных корней духовности». Литературно-музыкальные вечера, композиции, интерактивные уроки с видеороликами

---

\* С. 81.

из кинофильмов, снятых по классическим произведениям, компьютерные слайд-шоу проводятся с акцентом на духовно-нравственный потенциал произведения, а не только на занимательность сюжета и познание нового.

Е. А. Костенко рекомендует библиотекарям обращаться к лучшим образцам православной литературы. Так, она советует обратить внимание детей и подростков на сказку протоиерея А. Торика «Димон», написанную в стиле любимого сейчас фэнтези. Она обращает внимание и на празднование православных праздников, которое пока очень формально, не проникнуто духом настоящего православия и даже противоречит ему. Например, празднование масленицы падает на середину Страстной седмицы, когда увеселения, обжорство и возлияния неуместны, а святки ассоциируются у некоторых наших людей только с колядованиями, гаданиями и попрошайничеством спиртного. Это положение дел можно и нужно менять. Докладчик предлагает провести семинар-тренинг для работников культуры, организующих подобные мероприятия, с тем чтобы компетентные люди – учёные-историки, священнослужители объяснили, как должны происходить эти действия, чтобы нести собой духовно-нравственный заряд.

*Р. А. Кутбиддинова и И. С. Бестаева «Игровая зависимость и её влияние на нравственную сферу детей младшего школьного возраста»\**. В докладе говорится о засилье компьютеров в жизни подрастающего поколения, об игровой зависимости многих подростков, приводятся виды игр, которыми увлечены подростки (аркады, головоломки, квесты, симуляторы бога, ролевые компьютерные игры, приключения, экшен), рассказывается о пагубном влиянии зависимости от игр на психику детей и указываются выходы из этой ситуации. Авторы призывают воспитывать в ребёнке ценностные ориентации, моральные принципы, совершать по отношению к окружающим поступки, наполненные положительным настроем. Только привычное, не один раз повторённое действие и потребность в нём становятся нормой поведения. Поэтому так важно прививать с детства правильное отношение к миру и к себе. А зависимость от игр нарушает равновесие, уводит ребёнка в мир агрессии и жестокости, мешает воспринимать мир положительно. Из доклада просится вывод о том, что родителям, педагогам нужно стараться всячески разнообразить досуг детей, отвлекая их от компьютеров, чаще друг с другом общаться, выезжать на природу, читать хорошие книги, смотреть хорошие фильмы, писать письма друзьям, заниматься в кружках или каким-либо видом спорта, обнаружить в себе увлечение чем-либо или талант.

*А. В. Паршукова «Деятельность центра чтения СахОУНБ в помощь духовно-нравственному воспитанию молодёжи»\*\**. Заведующая центром чтения говорит о том, что на службе духовно-нравственного воспитания и развития личности есть огромный пласт литературы светского и духовного

---

\* С. 84.

\*\* С. 90.



содержания и чтение такой литературы даёт возможность молодому человеку осмыслить и воспринять опыт нравственного поведения прежних поколений, обогатиться духовно. Но преградой к этому является утрата авторитета и навыков систематического чтения в обществе. Преодолеть эту проблему призвана Национальная программа развития и поддержки чтения, принятая в 2007 году на период реализации до 2020 года включительно. В СахОУНБ в связи с этим был создан центр чтения.

Это новое структурное подразделение ориентировано на молодёжь, проводит для неё различные мероприятия по пропаганде чтения книг в основном за стенами библиотеки. Собственно, библиотекари всегда занимались пропагандой литературы, выходя в учреждения и организации города и области с обзорами, беседами, устными журналами. Сейчас возобновляется старая добрая традиция нести людям знания о книгах на рабочее место или в школу, в училище, в клуб или Дом культуры. Новое в том, что к этой деятельности привлекаются волонтёры, добровольные пропагандисты книги под чутким руководством квалифицированных сотрудников центра чтения.

*И. Н. Походяева*, член региональной общественной организации «Ассоциация православных учителей Сахалинской области», выступила в докладе «*Кризис личности и нравственные ценности*»\*, где говорит о том, что молодёжь является сегодня самым незащищённым слоем населения, потому что массово насаждаемая индустрия развлечений построена таким образом, что своим остриём бьёт именно по молодёжи. Молодёжь не умеет справляться с негативными эмоциями, а предлагают путём развлечений получать только эмоции удовольствия. В душе «беззаботно» живущего человека рано или поздно образуется духовная пустота, которую невозможно заполнить удовольствием. В конце концов она заполняется депрессией, социальной шизофренией (когда человек думает одно, говорит другое, а делает третье). Успех в истинном понимании неотделим от понятий совести, солидарности, братства, жертвенности. Докладчик считает, что религия является основным фактором, формирующим моральные ценности, и должна рассматриваться как сила, способная восстановить национальную культуру, решить проблему нравственного и даже социально-экономического возрождения нации, что церковь служит делу спасения людей и тому подобное.

*И. Р. Скоробогач* из института развития образования Сахалинской области (ИРОСО) в докладе «*Роль православной церкви в современном школьном историческом образовании*»\*\* продолжает эту тему. Как и многие предыдущие докладчики, как всё здоровое население России, он обвиняет СМИ в том, что они выливают на неокрепшие умы и души российской молодёжи потоки грязной информации, формирующей низменные инстинкты, пагубные потребности и порочные желания.

---

\* С. 96.

\*\* С. 98.

Государство не предпринимает никаких действий, чтобы прекратить эти вредоносные атаки на молодёжную среду кроме как возложить ответственность за подрастающее поколение на учителя, а он ведь тоже производное общества, рос и воспитывался под влиянием того же телевидения. А без примера учителя как нравственного образца нельзя ничего добиться. Докладчик считает, что в духовно-нравственном воспитании необходимо знакомство с традиционной религиозной культурой народа, что в православной или иной традиционной мировой религии заложена основа, потенциальные возможности которой не оценены до конца, что решать эту задачу нужно в комплексе, системно, с привлечением семьи, школы, общества в целом.

Докладчик считает, что введение с 1 сентября 2012 года в программу средней школы предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) позволит целенаправленно и эффективно двигаться к достижению результата. Некоторые родители, будучи атеистами, не желают, чтобы их дети изучали этот предмет, но тенденция к росту всё же намечается.

И. Р. Скоробогач отмечает, что в изучении основ религиозных культур и светской этики прерывается преемственность, которая негативно скажется на воспитании учащихся. Вводится ОРКСЭ в четвёртом классе, потом следует перерыв в два года, когда школьники будут изучать историю Древнего мира, и только в шестом классе, когда вернутся уроки по истории России, они смогут продолжать знакомство с православной культурой.

Докладчик анализирует содержание учебника А. Ф. Киселёва и В. П. Попова «История России с древнейших времён до наших дней» для шестого класса в части изложения материала о принятии христианства на Руси. Он критикует авторов за создание у школьников негативного отношения к акту крещения Руси. Так же он отзывается и об учебнике этих авторов для седьмого класса. То, что новые учебники, и не только по истории, оставляют желать лучшего, не новость для учителей, родителей и всей общественности. Но без воли государства, без решения идеологических вопросов положение вещей не сможет измениться.

*Н. В. Сухарева «Формирование имиджа как внешнего проявления внутреннего мира личности (из опыта преподавания на факультете сервиса и туризма СахГУ)»\**. Докладчик приводит определение создания имиджа из английского энциклопедического словаря: «Создание имиджа – управление впечатлением о себе у других людей с помощью бесчисленных стратегий поведения, заключающихся в предъявлении своего внешнего образа другим людям». Далее приводится структура тренинга из четырёх блоков. В личностном блоке ведётся работа по осмыслению внутренних ценностей и жизненных целей, в эмоциональном – происходит знакомство с методами саморегуляции через анализ структуры интеллекта, в блоке

---

\* С. 103.

общения рассматриваются особенности восприятия информации и в процессе общения и техники конструктивного взаимодействия, в четвёртом блоке прорабатываются стратегии разрешения конфликтов.

Доклад довольно сложен для восприятия не только на слух, но и для чтения. Однако выводы из него интересные: студенты, прослушавшие курс «Профессиональная этика и этикет», прошедшие тренинг, становятся более коммуникабельными, уверенными в себе, не стесняются высказывать свои мнения, лучше ориентируются в различных сложных ситуациях. Положительное влияние на процесс интеллектуального и личностного развития студентов оказывает широкий спектр гуманитарных знаний, что сказывается и на профессиональных качествах будущего работника.

*Е. Г. Шатунова «Педагогические технологии духовно-нравственного воспитания»\**. Воспитание гражданина – одна из главных задач образовательного учреждения. Во все времена школа должна воспитывать в ученике ценностное отношение к явлениям общественной жизни. Для нравственного формирования личности важны самостоятельные действия ребёнка. Даже в младших классах следует избегать давать детям лишь готовые решения. Это влечёт за собой отрыв воспитания от жизни. Современный учитель должен так организовать учебный процесс, чтобы он обеспечивал развитие умения учиться, самостоятельно искать, находить и усваивать знания. Конечно, проще дать детям готовые знания, а потом отрабатывать навык на разных упражнениях.

Всё, что ребята делают, они должны сами спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и понять, для чего они это сделали. Детям очень нравится быть в роли исследователя на уроках и во внеурочной деятельности.

Сейчас повсеместно практикуется метод проектов, в основе которого лежит развитие познавательных навыков и умений самостоятельно конструировать свои знания, творческого и критического мышления. Лучшими стали проекты «Размышления о душе», «Герои земли Сахалинской», «Мусор. Что с ним делать?», «Создание памяток по правилам поведения в школе» и другие. Кроме того, докладчик – учитель школы № 1 из посёлка Тымовское, рассказала о работе волонтеров с ветеранами войны и труда, с работниками ГИБДД по предупреждению табакокурения и наркомании.

*Е. А. Армадистова* из ДОУ «Детский сад комбинированного типа "Солнышко"» города Долинска в докладе «*Воспитание толерантности на основе этнокультуры у детей дошкольного возраста*»\*\* говорила, что толерантность является важным компонентом жизненной позиции зрелой личности, имеющей свои ценности и интересы и готовой, если потребуется, их защищать, одновременно с уважением относящейся к

---

\* С. 106.

\*\* С. 111.

позициям и ценностям других людей. Уже в детском саду детям прививают любовь к родному языку, сказкам, региональному фольклору, так как, подрастая, ребёнок ощущает себя личностью, относящейся к определённой национальности. Краеведение в образовательном учреждении является важным педагогическим средством, которое способствует формированию у детей нравственных понятий и качеств, расширяет кругозор детей, обогащает их знаниями о родном крае, формирует чувство привязанности к родине.

В детском саду «Солнышко» создана программа «Музыкальное краеведение для детей 4–7 лет» на основе изучения литературы о народах, проживающих на Сахалине, чьи дети посещают этот детсад. Программа «Музыкальное краеведение» призвана не только воспитывать в детях толерантное отношение к людям других национальностей, но и формировать у них знания о культуре, традициях народов Сахалина, прививать интерес к культуре других народов, обогащать эстетически и духовно.

*Н. А. Воробьёва* в докладе «*Духовно-нравственное становление личности младшего школьника на основе культурно-исторической традиции России*»\* продолжает тему, обращаясь уже не к региональному компоненту, а к культурно-исторической традиции всей России. Докладчик предлагает вместо разрушенных в середине 90-х годов XX века традиционных моральных норм и нравственных установок обратить серьёзное внимание на православие, которое рассматривает воспитание как целенаправленную деятельность, ориентированную на создание условий для развития духовности человека на основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказание детям помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении, создание условий для реализации личности.

В настоящее время очевидно, что задача воспитания – это не только передача знаний, а обеспечение условий, необходимых для приобретения подрастающим поколением традиционной системы ценностей. Каковы же эти ценности? Первичной ценностью является сам человек, вторичной – витальная группа ценностей: жизнь, здоровье, целомудрие (обращение человека к самому себе); третья группа ценностей – обращённость человека к вечному, что отражено в идеалах Добра, Истины, Любви, Правды, Красоты, Милости. В христианской традиции эти качества именуются добродетелями: благочестием, благообразием, добросердечностью, послушанием, терпением, жертвенностью, справедливостью и другими. Обращённость человека к обществу выражена в системе социальных ценностей, которые можно разделить на две группы ценности индивидуальной субъективности – дружбы, любви к другому человеку и обобщённой субъективности – любви к Родине (патриотизм), традиции. К социальным ценностям относятся также

---

\* С. 117.

индивидуально-обобщённые, общие для всех людей – семья, свобода, честь.

Особую группу образуют культурные ценности. Они отображают обращённость человека к природе в широком смысле этого слова: видимого мира, социальной действительности и собственной индивидуальной человеческой природе. Эта обращённость выражается через ценности труда и творчества.

Первым условием духовно-нравственного становления личности младшего школьника будет освоение основ духовно-нравственной культуры. Вторым условием – духовные источники: Священное писание и традиции церковной жизни, хранимые русской культурой. Третьим условием – является детский коллектив и его общественное мнение. Правильная организация коллектива формирует нравственно-психические особенности личности ребёнка младшего школьного возраста. Следующим условием духовно-нравственного становления является учёт возрастных особенностей, когда слабеет духовная чуткость к миру, исчезает мистицизм восприятия мира, но наступает пора реализма, приспособления к миру и людям. Дети младшего возраста ориентируются на авторитет, верят в универсальность и абсолютность ценностей, а понятия добра и зла воспринимают от взрослых.

*С. А. Емченко «Сохранение духовного наследия родного русского языка – важнейшая задача нравственного воспитания дошкольников»\**. Каждый человек с молоком матери впитывает культуру своего народа. Сложность современной ситуации в том, что мы постепенно перестаём ощущать ценность того, что живём на русской земле, говорим на русском языке и впитали в себя русскую культуру, – а это губительно для нас и нашего Отечества.

Современный период развития характерен падением грамотности, расшатыванием нормы, уменьшением объёма словаря «среднего человека», примитивизмом и неточностью выражения мыслей, антигуманным, агрессивным стилем как межличностной, так и публичной коммуникации. По мнению лингвистов, педагогов, психологов, обиходное использование мата демонстрирует речевое саморазрушение, ведущее к деградации личности в целом, так как нарушаются все нравственные и эстетические нормы.

В языке проявляется характер народа, особенности его мышления и художественного видения, духовно-нравственное состояние. Докладчик приводит высказывание К. Д. Ушинского: «В языке своём народ, в продолжение многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов, сложил свои мысли и свои чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей нашего языка... Наследуя слово предков наших, мы наследуем не только

---

\* С. 125.

средства, передавая наши мысли и чувства, но наследуем самые эти мысли и эти чувства». Константин Дмитриевич называл слово «великим педагогом», ибо «не условным звукам учится ребёнок, но пьёт живительную силу из родимой груди родного слова».

Далее докладчик приводит формы и методы воспитания бережного отношения к родному слову и сохранения духовного наследия русского языка и культуры живой русской речи у подрастающего поколения.

*Е. Н. Третьякова (СахГУ) «Чё дыбаешь, братиш?» – К вопросу о культуре и нравственных образах в СМИ*\*. «Современное общество со скоростью света утрачивает традиционные моральные ценности, а новые, к сожалению, не приобретает. Люди теряют представление о понятиях добра и зла, правды, достоинства, чести, совести, о милосердии, великодушии, любви, гражданственности, искажают и подменяют традиционные представления о человеке и смысле жизни. Традиционное понимание «нравственности» как благонравия, согласия с абсолютными законами правды, достоинством, долгом, честью, совестью человека искажено и практически неактуально. Этические добродетели, описанные Аристотелем как «свойства характера, выражающие душевные качества, а именно умеренность, мужество, щедрость», сегодня делают современного человека уязвимым, не способным противостоять реалиям современного общества... В обществе царят потребительство, утилитаризм, жестокость. Духовная пустота современных молодых людей приводит их к алкоголизму, наркомании, ощущению безысходности и отчаяния...

Нравственность, духовность, культура не наследуются генетически и не даются человеку при рождении. Это, прежде всего, – продукт воспитания, поэтому так важно как можно раньше ознакомить человека с нравственными ценностями.

Что привлекательнее: добро или зло? Практически большинство, не задумываясь, скажет, что зло. О привлекательности зла написано немало книг, заметная роль в придании образу злодея привлекательности и обаяния принадлежит кинематографу, телевидению, СМИ.

Сейчас СМИ, главным образом телевидение, играет важную роль в воспитании человека через формирование массового сознания. В числе функций СМИ – функция формирования массового сознания, которая включает широкий диапазон воздействия на ценности, идеалы, мировоззрение аудитории. Докладчик говорит, что «под функцией (лат. *functio*) понимается обязанность, исполнение, но разве современный человек вменяет в эту самую обязанность СМИ формирование искажённых представлений, ненормативной лексики, убогого юмора, переориентацию ценностей...».

Дело государственных мужей – навести порядок в средствах массовой информации, дело работников культуры, образования – найти методы,

---

\* С. 164.

способы, используя которые можно с самых ранних лет прививать человеку культуру.

Учёный XIX века А. Н. Краснов в книге «По островам далёкого Востока» приводит замечательные примеры воспитания в Японии. Об этом можно узнать из статьи Г. Н. Кудрявцевой «Сила государства в образовании и воспитании масс...», опубликованной в газете «Губернские ведомости» за 9 августа 2000 года. Не зря доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии СахГУ Галина Никаноровна Кудрявцева обратила внимание на ту часть книги А. Н. Краснова, в которой говорится о воспитании и образовании японцев. Всему миру известны экономические достижения этой нации. И всё это – благодаря правильному подходу с давних времён правящей верхушки к образованию и культуре народа. Давно пора и у нас в России дать такой свод чётких правил обращения человека с представителями и явлениями живой природы, людьми, определёнными вещами и предметами, как это сделали японцы. У них, по наблюдению А. Н. Краснова, все люди ведут себя достойно, вежливо и культурно независимо от происхождения. Отличить знатного господина от простолюдина можно только по его одежде, да и то не по её фасону, а по дорогой ткани, из которой она сшита.

Докладчик приводит в пример, вдохновляющий людей искусства, «Библию». На основе её комментария с определённым уклоном и можно создать «учебник жизни» для православного человека и даже не верующего в Бога человека. Большевики всё равно строили взаимоотношения между людьми по заповедям, как бы против них не выступали некоторые учёные. Не нас ли учили: «Сам погибай, а товарища выручай!», «Раньше думай о Родине, а потом о себе!», «Человек человеку – друг, товарищ и брат!»?

А вот примеры из доклада: «Подойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его и будь мудрым», «Глупый не любит знания, а только бы выказать свой ум», «Сердце разумного приобретает знание, и ухо мудрых ищет знания».

В заключение Е. Н. Третьякова обращается к «Евангелию» и отвечает на вопрос: «Что привлекательнее, добро или зло?» В нашем сердце всегда есть и доброе, и злое – «добрый человек из доброго сокровища (сердца) выносит доброе, а злой человек из злого сокровища выносит злое»\*.

#### *Заключение от автора*

В 60-е годы XX века мы в школе писали сочинение на тему «Перевелись ли богатыри на земле русской?» Вспоминали героев Великой Отечественной войны, участников освобождения Южного Сахалина и Курильских островов от японских милитаристов: А. Маресьева, А. Буюклы, А. Матросова, П. Ильичёва – тех, чьи имена были на слуху, о ком снимались фильмы, о ком читали книги на уроках литературы и

---

\* Мф. 12: 34–35.

внеклассного чтения, а также по собственному побуждению. О ком сейчас напишут школьники, если не читают таких книг, как «Повесть о настоящем человеке», «Сын полка», «Повесть о Зое и Шуре»? О Бэтмене, Человеке-пауке, хоббитах и Гарри Поттере? Вряд ли они научат русского школьника любить свою Родину. Так что читайте российские книги, господа! Вернее, читайте российские книги тоже! Читайте больше! Будете грамотными и духовно богатыми – будете патриотами своей Родины.

Не всегда духовность связана с воцерковлением человека, приходом его к Богу. Сколько людей сейчас говорят о себе: «Я глубоко верующий человек». Что они знают о Боге, да и просто о порядочности? Ничего. Просто пришла мода на «походы» в церковь в связи с тем, что это разрешено, пришла мода на ношение крестов, и чем больше, тем лучше, на виду у всего народа. А вера, если она настоящая, всегда была делом сугубо личным, интимным, не обсуждаемым даже в тесных компаниях, а уж тем более в СМИ. И если возвращать православную веру в общество, то делать это надо тонко, не форсируя события, не по-большевистски, тем более что большевиков сейчас ругают везде и всюду, забывая, что именно большевики принесли в Россию всеобщую грамотность (а где она сейчас?), они боролись с беспризорностью (а сколько беспризорных сейчас?) и так далее. Сейчас, когда так называемая демократия пришла к власти, видимо, уже навсегда, можно не торопиться с возвратом к православию, времени хватит. Кому-то хочется побыстрее отрапортовать о выполнении планов по воцерковлению населения, заслужить чью-то похвалу, а может, что-то более материальное.

*Сегодня Осень в дверь мне позвонила,  
Стояла на ступеньках и ждала.  
Я обомлела, когда Ей открыла,  
Такой она волшебною была!  
Копна волос красивых, ярко-рыжих,  
Точёный нос, румянность алых губ,  
И взгляд такой шальной от глаз бесстыжих,  
Сплошная ласка, кто здесь будет груб?  
Я ошарашенно в дверях посторонилась,  
Она прошла, и прямо вслед за ней  
Такая красота вдруг ветром взвилась,  
Что не было её милей, родней...  
Мы пили чай вприкуску с листопадом,  
Всплакнули вместе с проливным дождём.  
О, Осень, ты души моей отрада!  
Богат душой, кто осенью рождён...  
Когда Она ушла, я очень долго  
Смотрела вслед, не смея дверь закрыть!  
А с неба падал снег... На память – только  
Рябины гроздь и образ, что нельзя забыть.*



## Содержание

От составителя.....	4
Литература и нравственность.....	5
Детская проза О. П. Кузнецова.....	12
Творчество Михаила Финнова.....	17
Сахалинские Кирилло-Мефодиевские чтения. Материалы научно-практической конференции.....	26