

СЮЖЕТЫ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ В РАБОТЕ БИБЛИОТЕК В ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

2020 год останется в нашей памяти в нескольких ипостасях – как високосный, как год пандемии COVID и как год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. И это – главное событие года.

Конечно, вирус внёс свои коррективы во все намеченные планы. Некоторые мероприятия сорвались, другие перенесены на неопределённый срок, третьи проходят в онлайн-формате. Многим тяжело адаптироваться, переходить в новую реальность. Тому причиной и технические проблемы, и человеческий фактор. Трудно всем. Но мы выстоим и победим и эту напасть. Меняется форма подачи библиотечных материалов, суть же их в Год памяти и славы остаётся неизменной – это сюжеты о Великой Войне и Великой Победе.

В начале 2020 года в ЦГБ им. О. П. Кузнецова вышло в свет методическое пособие:

[Сюжеты Победы: библиотека в Год памяти и славы](#) : методическое пособие / Муницип. бюджетное учреждение «Южно-Сахалин. централиз. библиот. система», ЦГБ им. О. П. Кузнецова, метод.-библиогр. отд. ; сост. Е. А. Костенко. – Южно-Сахалинск, 2020. – 66 с. – (К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне).

Когда оно создавалось, ни о каких вирусах и онлайн-форматах никто и думать не думал. Но и в сегодняшних реалиях издание остаётся актуальным, так как является собранием систематизированной информации и ссылок на Интернет-ресурсы. Всё это с успехом можно использовать в онлайн-работе при формировании контента для собственных сетевых публикаций (конечно, со ссылкой на первоисточники). Кстати, особенность этого пособия в том, что ссылки идут не в конце издания (как это делается обычно), а сразу после соответствующего тематического раздела, это очень упрощает работу с материалом.

Итак, расскажу подробнее об этом пособии.

Начинается оно, как водится, с официальной информации – Указа Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы», Плана основных мероприятий в РФ, сведениях о Брендбуке и памятной Медали (стр. 5-9).

Далее идёт раздел «Сахалинская область в Год памяти и славы» (стр. 9-12), где собрано всё, что было известно на момент создания пособия о праздновании юбилея Победы в нашем регионе. Было много интересного, но кое-что уже явно не состоится или перенесено. (Например, автопробег «Сахалин – Москва – Крым» пришлось прервать из-за сложившейся эпидемиологической ситуации в стране – участники 2 апреля в Новосибирске провели завершающее мероприятие и отправились в обратный путь). После информации о проектах помещены ссылки на материалы, связанные со Второй Мировой войной и Сахалинской областью, а также о праздновании юбилея Победы в островном крае. Например: *Молниеносная война. Удар пятнадцатый: Советско-японская война. – Текст. Изображение : электронные // 15 ударов Красной армии по фашистской Германии и милитаристской Японии : сайт. – URL: <https://ria.ru/20150828/1212304337.html> (дата обращения: 20.01.2020); Южно-Сахалинская наступательная операция. – Текст. Изображение : электронные // Календарь Победы: сайт. – URL: <https://pobeda.elar.ru/issues/sakhalinskaya-operatsiya/> (дата обращения: 20.01.2020).*

Следующий раздел – «Интернет-ресурсы о Великой Отечественной войне» (стр. 13-18). Собраны данные о 21 сайте, которые тщательно проверялись на наличие ссылки об учредителе, на публикацию информации от проверенных источников, на удобство навигации и другие параметры, указывающие на надёжность портала.

Одним из самых важных разделов именно в нашей работе считаю «Библиотеки в годы войны» (стр. 19-21). Здесь я полностью согласна с Александром Михайловичем Мазурицким, одним из видных современных деятелей библиотечного дела. В первые рабочие дни 2020 года Российская биб-

лиотечная ассоциация опубликовала его обращение к коллегам, которое полностью приведено в пособии. Он говорит: «Трудно надеяться на то, что писательская общественность, журналисты наиболее известных СМИ, сценаристы и режиссёры ... обратят свои усилия на «прославление библиотек и человека книги». Эту задачу придётся решать нам самим. И в этой связи история как отдельных библиотек, так и библиотечного дела в целом, имеет непреходящее значение. Наши читатели должны знать, какие выдающиеся люди связали свою судьбу с библиотечным делом, какой колоссальный труд был затрачен на то, чтобы создать и сохранить наши библиотеки. Всё это должно работать во благо нашей профессии». Действительно, мы на своих мероприятиях много говорим о ком угодно – писателях, врачах, тыловиках, артистах – но забываем о себе, о коллегах-библиотекарях. В издании есть ссылки, где найти материалы на эту тему. На сайте нашей ЦБС, кстати, тоже есть недавний [материал о библиотекарях в годы войны](#) (он продублирован и в [блоге АСТВ](#)).

Далее в пособии идёт большой раздел «Война и искусство» (стр. 22-27). Именно искусство в годы военного лихолетья настолько укрепляло дух советского народа, что превратилось в оружие, разящее врага не хуже, чем пуля, граната или штык. И здесь для библиотечных мероприятий открывается огромный «полигон» для творчества. Тема благодатная. Подразделы «Живопись, графика», «Музыка», «Театр», «Кино» и ссылки к ним будут очень кстати и в режиме онлайн. Можно в соцсетях транслировать мини-галереи картин и плакатов о войне с небольшой информацией к ним на фоне музыкальных произведений того времени, показать отрывки из фильмов с рассказом о том, как всё это снималось.

Русские не сдаются даже в изоляции. Сейчас в соцсетях очень популярны флешмобы «Изоизоляция» и «КарантиноКартина», где воссоздаются сюжеты известных картин. Многие активно включились в процесс, используют дома любые подручные средства, а потом выкладывают фотографии на своих страницах в соцсетях с соответствующими хештегами. Почему бы не

провести аналогичное с картинами о войне? Или с плакатами? Это, возможно, мало связано с книгами, но зато скольких людей мы сможем повернуть лицом к тяготам войны, к сопереживанию героям картин?

Раздел «Формы библиотечной работы» (стр. 27-31), сейчас, возможно, несколько потерял актуальность. Но это временно! В Год 75-летия Великой Победы для библиотек есть возможность с успехом присоединиться к интересным Всероссийским акциям, многие из которых проводятся онлайн.

А вот «Цитаты о войне» (стр. 32-35) могут стать хорошим подспорьем в онлайн-общении с читателями. Короткие фразы из лучших книг – основа для флешмоба или даже челленджа¹, а название к ним и возможные хештеги подскажет раздел «Названия массовых мероприятий и библиотечных выставок» (стр. 35-42).

В раздел «Материалы для подготовки мероприятий» (стр. 42-45) собраны ссылки на интересные и полезные публикации в профессиональном интернет-сообществе. Много может пригодиться и в работе в режиме изоляции.

Отдельным подразделом стоит список «Буктрейлеры» (стр. 46-48). Всё когда-нибудь кончается. Закончится и карантин. И тогда, возможно, к вам придут посетители с просьбой дать почитать книгу, увиденную в буктрейлере. Или, ещё лучше, сидя дома, они сами надумают сделать что-либо подобное. Нужно только немного их подтолкнуть личным или чужим примером, устроить конкурс или просто виртуальный вернисаж буктрейлеров от читателей.

Раздел «Список сценарных публикаций из фонда методико-библиографического отдела» (стр. 49-61) пока не актуален, так как они все находятся в библиотеке и доступ к ним ограничен. А вот «Издания, которые можно почитать онлайн на сайте Южно-Сахалинской ЦБС» (стр. 63-65) вполне можно рекомендовать своим читателям уже сейчас.

Президент страны сказал замечательные слова: «Наступающий год 75-летия Великой Победы во Второй мировой войне, в Великой Отечественной

войне, в России пройдёт как Год памяти и славы. И нам нужно вместе сделать всё необходимое, чтобы наполнить его живым содержанием, искренним, выразительным и запоминающимся, в принципе исключить формальный, равнодушный подход к организации мероприятий, где бы они ни проходили... Она [Великая Отечественная война] оставила глубочайший след в судьбах народов Советского Союза и в судьбах народов Российской Федерации, неотделима от истории каждой российской семьи... Память и гордость должны объединять нас, делать сильнее, помогать молодым людям в полной мере осознать свою сопричастность Родине, великим делам своих предков, ответственность за будущее России. Именно это и должно стать главным духовным смыслом Года памяти и славы».

Любовь к Отечеству воспитывается на героических страницах истории родного государства. И мы, библиотекари, можем многое сделать для того, чтобы россияне не стали «Иванами, не помнящими родства»², «манкуртами»³ – а ведь это тоже слова из литературы, дорожка от книги к читателю...

Всё дальше уходит от нас 9 мая 1945 года, но мы по-прежнему помним, какой ценой досталась нашим отцам, дедам и прадедам Великая Победа, и каждый год отмечаем этот прекрасный и трагичный праздник вместе со своими читателями. Пусть нынче и в удалённом режиме.

Приглашаю всех на сайт Южно-Сахалинской ЦБС, чтобы познакомиться [с изданием](#), использовать его в работе.

¹ Челлендж – жанр интернет-роликов, в которых блогер выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей.

² В царской России с незапамятных времён провинившихся зачастую ссылали на каторжные работы. И, конечно же, народ с каторги нередко бежал. Когда полиция задерживала такого беглого каторжанина и требовала назвать имя, мужик, не желая открывать свои настоящие данные, звал себя Иваном. На вопрос: «А по батюшке?» — стандартный ответ: «Не помню». Паспортной системы ещё не существовало, и установить реальное имя человека было крайне непросто. Поэтому полицейский так и записывал: «Иван, родства не помнящий». Помимо беглых каторжников, свои имена и происхождение зачастую хотели скрыть сбежавшие от жестокого помещика крепостные, солдаты и просто ищущие другой жизни люди. Про всех таких «потерявших память» писали стандартное: «Иван, родства не помнящий». Это было довольно массовым, распространённым явлением. О нём упоминает и Чехов в своём «Острове Сахалин»: «У бродяг самое

употребительное имя Иван, а фамилия Непомнящий. Вот несколько бродяжнических прозвищ: Мустафа Непомнящий, Василий Безотчества, Франц Непомнящий, Иван Непомнящий 20 лет, Человек Неизвестного Звания...». Со временем выражение потеряло первоначальный смысл, и сегодня мы называем «Иванами, родства не помнящими» не тех, кто скрывает свою подноготную, а людей без принципов, неблагодарных своим корням, родине, истории и культуре предков.

³ Манкурт – согласно роману Чингиза Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»), взятый в плен человек, превращённый в бездушное рабское создание, полностью подчинённое хозяину и не помнящее ничего из предыдущей жизни. В переносном смысле слово «манкурт» употребляется для обозначения человека, потерявшего связь со своими историческими, национальными корнями.