

«ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ».
ВЫСТАВКА ГБУК «САХАЛИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»
И КОМПАНИИ «САХАЛИН ЭНЕРДЖИ»

Направление: «Сохранение и популяризация исторической памяти о Великой Отечественной войне: сотрудничество библиотек, архивов, музеев, общественных организаций, волонтеров»

14 февраля 2020 года Сахалинский областной художественный музей открыл выставку графических работ советских художников, посвященную Великой Отечественной войне, 75-летию Великой Победы. Выставка организована при поддержке компании «Сахалин Энерджи» в рамках художественно-просветительного проекта «Выставки, посвященные 75-летию Великой Победы».

Выставка «Женщины на войне» из фондов Сахалинского областного художественного музея посвящена отражению художниками роли женщин в Великой Отечественной войне. Работы, представленные на выставке, охватывают период 1940-1980-х годов. Выставка показывает произведения ведущих советских художников-графиков второй половины XX века.

Война - не женское дело. Но это популярное выражение практически всегда опровергалось участием женщин в защите родины, дома, детей, близких. О женщинах-воительницах повествуют античные мифы. Их героини - амазонки до сих пор являются символом женской смелости, самодостаточности и самостоятельности. Женщины ждали своих мужчин после битвы, заботились о них, оплакивали, и собирались духом, чтобы жить, растить, воспитывать детей. Таковы они в одноимённой графической работе народного художника СССР Михаила Дерегуса (1977г.). Участие женщин в войнах последних столетий и реально, и легендарно одновременно. И XX век – век эмансипации знает об этом множество примеров.

Выставка «Женщины на войне», представленная в Сахалинском областном художественном музее в канун 75-летнего Юбилея Великой Победы, показывает произведения художников, которые пережили войну, сами воевали или являются потомками солдат, ополченцев, рабочих тыла. О том, как жили, и чем занимались женщины на войне они знали не понаслышке. В работах народного художника СССР Алексея Пахомова, автолитографиях серии "Ленинград в дни войны и блокады",

созданных в 1943 году, перед нами предстают женщины блокадного Ленинграда в военной форме. Они причастны к защите города от врагов, и они же – заботливые матери и хозяйки. Работы передают изображения блокадного Ленинграда с его величественными памятниками на фоне зенитных орудий. В графическом листе «Партизаны» женщина идёт в группе партизан впереди, с оружием наготове. Здесь она – воплощение образа сражающейся Родины. Монохромный колорит, в котором выполнены работы, подчёркивает суровость военных будней.

Ленинградский график, заслуженный деятель искусств РСФСР Константин Рудаков, работавший в блокадном городе, запечатлел молодую женщину – бойца отряда Местной противовоздушной обороны во время ночного дежурства (1940-е гг.), когда фашистские самолёты сбрасывали на город зажигательные бомбы. Красный цвет в работе подчёркивает драматизм судьбы защитницы города.

Известный иллюстратор книг Василий Власов посвятил свои автолитографии (1970-1971) партизанской теме, и женщинам, воевавшим за свои деревни, дома, часто вместе с детьми, подвергаясь огромной опасности. Плавная линия рисунка Власова передаёт женским образам лиричность и осознанное спокойствие и уверенность в своей правоте защитницы Родины, семьи.

Работы 1962 года одного из самых прославленных советских графиков – народного художника СССР Владимира Фаворского посвящены женским характерам в «Слове о полку Игореве». Его женщины не воительницы. Они ждут и скорбят, ищут раненых среди павших, чтобы помочь, выходить. Излюбленная автором техника ксилографии помогает создать хрупкие, пластичные женские образы.

Два женских портрета украшают выставку. Один – московского художника Владимира Васина, создан в 1944 году. В нем видно как отразились трагические события войны на характере и образе женщины. Ее замкнутая поза, погруженность в себя, взгляд, обращённый от зрителя, выдают тяжёлое пережитое. Иначе выглядит женский портрет Петра Дейнеки, написанный в Германии акварелью на тонком листке бумаги в мае 1945-го. Женщина в нём – как будто в воздушном розовом облаке весеннего цветения и радости уже очевидной Победы.

Радость Победы в работе современного скульптора, заслуженного художника РСФСР Вадима Трояновского «День Победы» (1984) передает тему возвращения, долгожданной встречи с дорогим близким человеком, прошедшим нелёгкий и опасный боевой путь. Две

фигуры, высеченные в граните слились в единое целое, что подчёркивает глубину охвативших их чувств.

И сам образ Победы в Великой Отечественной войне у художников часто связан с образом женщины – Матери-Родины. Ярче всего на выставке это проявилось в работе Владимира Румянцева «Победа» (1985). Фигура женщины как бы возвышается над изображением кровопролитного сражения. Она переживает, скорбит, но выражает суровую решимость пережить все трудности, выстоять, и победить.

В графике 1950-60-х годов ленинградского художника Бориса Ермолаева отражено послевоенное время. Это русские деревни, в которых остались одни женщины. Яркий колорит локальных цветовых плоскостей передаёт образ спокойствия мирной жизни, озарённой радостным солнечным светом. Но на грядках в поле цветные пятна женских платков, у стогов сена - группа женщин с вилами и граблями, а в светлой чисто прибранной избе – сидящая под портретом погибшего мужа вдова.

Произведения художников, представленные на выставке, погружают посетителя в тревожную атмосферу военных будней, помогают почувствовать переживания и страдания нашего народа в военную пору, ужас потерь, радость Победы и скорбь о солдатах, не вернувшихся с войны. Пронзительность и точность художественных работ обусловлена тем, что большинство авторов не только сами пережили военные годы, но стали свидетелями и участниками боевых действий Великой Отечественной войны.

Показать непридуманное, а пережитое стало целью музейной выставки «Женщины на войне».